

صدام حسين: كل عربي له نصيب في نتائج المعركة

بقي العراق سالماً ولم يصبح بوابة لنيران الشر الملاحقة في الخليج حرة أمام العراقيين وبدون قيود ان شاء الله سيوصل وقف اطلاق النار الى سلام دائم وشامل قبلوا بوقف اطلاق النار لأسباب عسكرية أصلاً أعطنا للعدو طيارين على أرضنا الوطنية قبل ١٩٨٠/٩/٢٢ وهم الآن في الأسر القتال توقف لكن الحرب من الناحية الرسمية مازالت قائمة



الرئيس القائد يستقبل أعضاء الدورة ٢٣ لمجلس وزراء الاعلام العرب
نبحث عن خيمة عربية كبيرة مشتركة • قوة العرب الحقيقية بالتفاعل
عدو الله والعرب والمسلمين وقع مرة واحدة • انزعجوا لأننا فرحنا بتوقف نهر الدم

الشر لتفج وتصل الى اقطار عربية اخرى لو انهارت لاسمح الله هذه البوابة . وقال السيد الرئيس ان شاء الله سيوصل وقف اطلاق النار الى سلام دائم وشامل يحفظ كرامة الايرانيين وكرامة العرب لان العرب ليسوا من النوع الذي يهين كرامة لانهم اناس يحترمون كرامتهم ولذلك لا يهينون كرامة اي شعب واية امة .

وحضر المحابلة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد هاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية .

نص حديث الرئيس القائد ص ٢ وص ١١ البقية -

أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان المطلوب منا كلنا ان لانبحث عن الغاء امنية قائمة وان لانبحث نسيجا قائما وانما نبحث عن خيمة كبيرة مشتركة تغطي كل الخيم الاخرى فتصبح فوقها بدون ان تنتقص من اية خيمة من خيمات الوطنية سواء في العراق او في الكويت او في قطر او في دولة الامارات او في اكير دولة فينا واصغر دولة فينا .

واضاف سيادته لدى استقبله لاجراءات الدورة الثالثة والعشرين لمجلس وزراء الاعلام العرب ان الغيمة التي تمطر بردا وتقتل الاخضر امطرت خارج الوطن العربي .. امطرت على نفسها بردا .. والتضحيات التي اعطيتها من شعبكم في العراق كان لا بد منها بالتأكيد ولكن بقي بلدم العراق سالما ولم يصبح بوابة لنيران

مجلس قيادة الثورة يقرر عفوا عاما وشاملا عن الظالمين من الاكراد العراقيين

القرار يستثني الغادر الخائن جلال الطالباني والمحكومين والمطلوبين على قضايا اخرى ان عاودوا طريق الخيانة فهم اصفر من اصفر الكائنات الحائرة امام مسيرتنا العظيمة

مكانة الخيرين سبقي غير مكانة من اساء للعراق حتى عندما يعود الى الطريق الصحيح ■ العفو يشمل من هو داخل الوطن وخارجه والمسجونين والموقوفين منهم
○ على من يريد الاستفادة من العفو العودة الى الوطن خلال ثلاثين يوما ○ القرار يضمن للمستفيد منه مغادرة العراق اذا كان مرتبطا بعمل او دراسة او ما شابه ذلك

قرر مجلس قيادة الثورة العفو عفا عاما وشاملا عن الاكراد العراقيين من كل اثر او ملاحقة قانونية لاي عمل يعاقب عليه القانون كان قد وقع قبل صدور القرار .

والقرار يضمن ان العفو يشمل الاكراد العراقيين من كل اثر او ملاحقة قانونية لاي عمل يعاقب عليه القانون كان قد وقع قبل صدور القرار .

والقرار يضمن ان العفو يشمل الاكراد العراقيين من كل اثر او ملاحقة قانونية لاي عمل يعاقب عليه القانون كان قد وقع قبل صدور القرار .

والقرار يضمن ان العفو يشمل الاكراد العراقيين من كل اثر او ملاحقة قانونية لاي عمل يعاقب عليه القانون كان قد وقع قبل صدور القرار .

والقرار يضمن ان العفو يشمل الاكراد العراقيين من كل اثر او ملاحقة قانونية لاي عمل يعاقب عليه القانون كان قد وقع قبل صدور القرار .

وتخلف واشتد ايضا .. وكان من جملة تلك التراصات القضية الكردية وملاعب فيها من امراء وما اكتفينا من عقد وتعديلات ..

وفي الوقت الذي كان مصطفى البزازي وحزبه او الحزب الذي كان قد انقلب معه انذاك قد قبل بالمشراكة في الوزارة التي كان قد ترأسها الخائن

والخبرية .

وقلت وثلة الصحافة الفرنسية التي اوردت النبا بشكل عجل وكثرة عدة مرات ان مجلس قيادة الثورة في العراق اصدر عفوا عاما وشاملا عن الاكراد العراقيين سواء كانوا داخل العراق او خارجه .

واضلت الوكعة ان قرار العفو عن الاكراد العراقيين يشمل ايضا المسجونين والموقوفين منهم واطلاق سراحهم فوراً باستثناء المحكومين او المطلوبين في قضايا اخرى .

وقلت وكلة رويتر التي نقلت البقية - ص ١١

اهتمام اعلامي واسع بقرار مجلس قيادة الثورة وكالات الانباء تتناقل فقرات موسعة من القرار

المواضيع - ٦ - واع : استأثر قرار مجلس قيادة الثورة بالعفو العام والشامل عن الاكراد العراقيين من كل اثر او ملاحقة قانونية لاي عمل يعاقب عليه القانون قبل صدور البيان اليوم باهتمام بالغ من قبل مختلف اجهزة الاعلام العربية والعالمية .

لقد تناقلت وكالات الانباء بشكل عجل غير شعكات توزيعها باللفظين محطات الاذاعة في العديد من العواصم في صبح نشرتها العربية والانكليزية فقرات موسعة

عبدالرزاق النقيب لظروف الثورة التي تعرفونها والذين الهوا وعدم القيام بما يحكر صفو الامن قد انقلب البزازي ورمطه ضد الثورة بمجرد ان تخلصت الثورة مما علق بها من طفيليات الخيانة وراح يطرح شروطا من شأنها ان تبقي نار القتل مستعرة في شمال العراق وتبقي على نهر الدم الذي يتدفق من دماء العراقيين يقض النظر عن قوميتهم ..

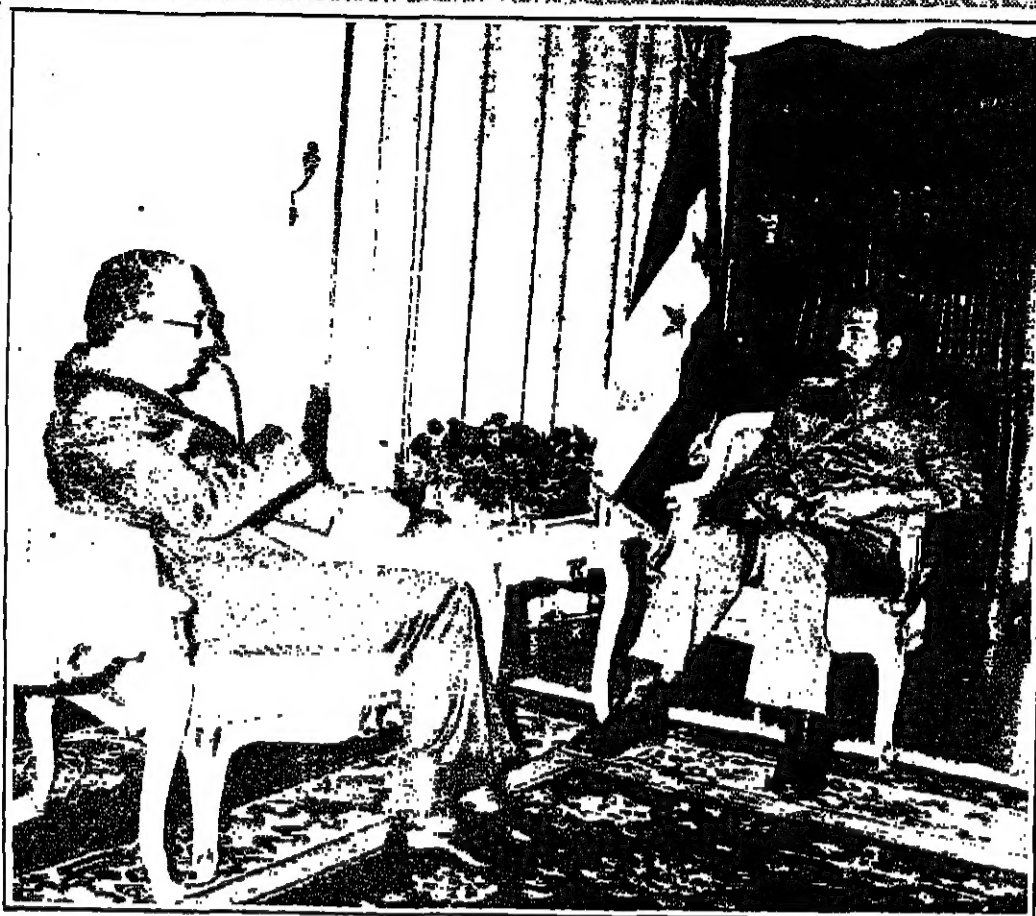
وقد ادركنا وانرك المخلصون الواعون من شعبنا على نحو يفصل بما لا يقبل الشك بين ماهو منطقي وحق وعراقي في خيار السياسة في منطقة الحكم الذاتي التي التام حبلوها انذاك تحت راية البزازي وبين ماهو مشوه وانفصالي وعميل في ذلك التيار ..

وبغية الفصل بين من يرتجى منهم خيرا وبين من خفرت عقولهم واستوطنت قلوبهم واعلمهم الخيانة واستطاب الامتثال لامر الاجنبي والتهمة ما يمكن تهمة من مستزمت لتجعل العراق يتحمل الكثير من النتائج السيئة مما استفاد منها الاجانب وتعبيرا عن منهج الثورة ومبادئها العظيمة قرر مجلس قيادة الثورة في عام ١٩٧٤ تطبيق منهج الحكم الذاتي في شهر اذار من تلك السنة ..

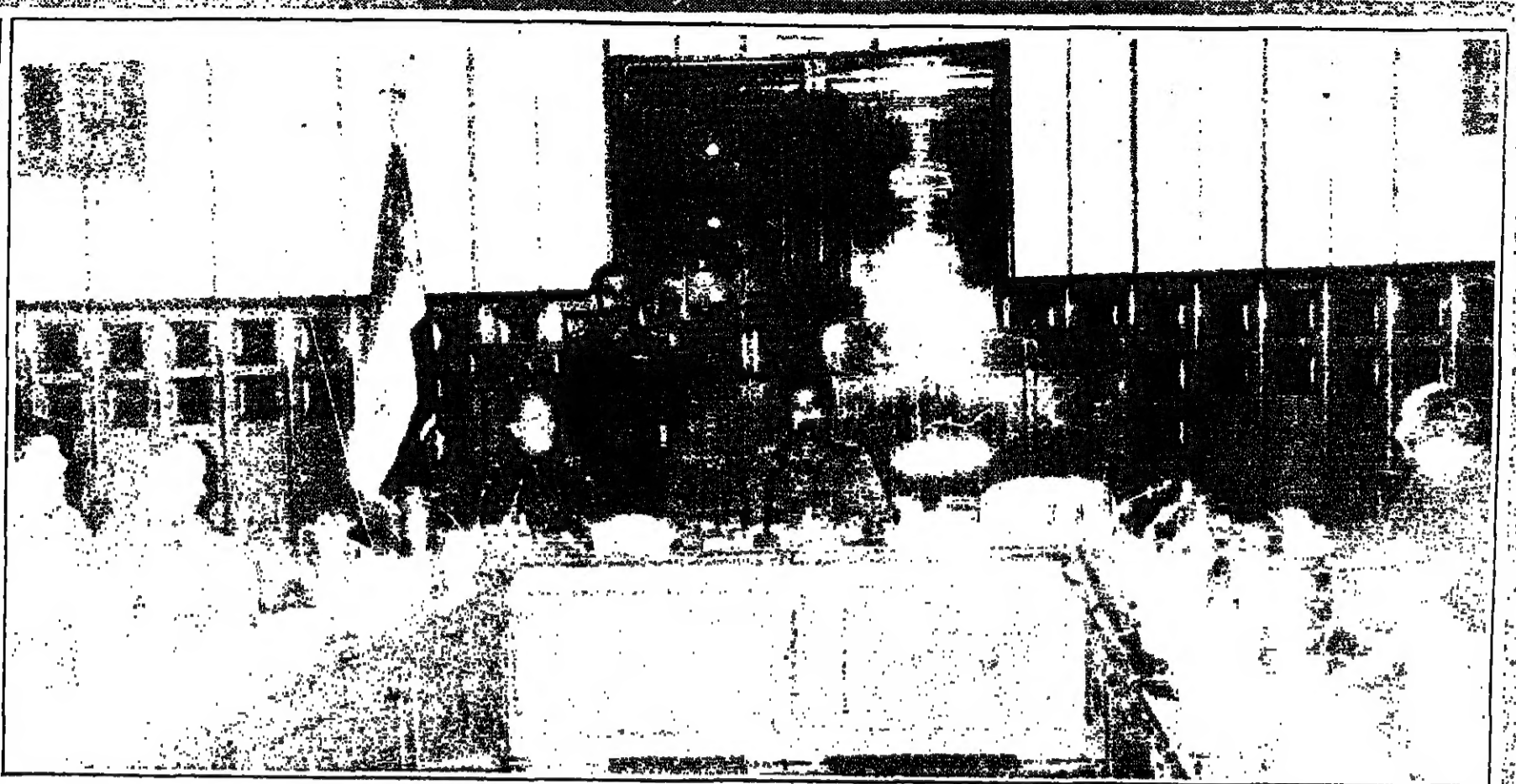
وفي الوقت الذي قد يتصور البعض ان البزازي واعوانه ربما يفرحون البقية - ص ١١

الرئيس القائد يترأس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

السيد الرئيس صدام حسين يستقبل الشاذلي القليبي



استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية وحضر المقابلة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام وزير الخارجية وكالة وسكرتير رئيس الجمهورية.



ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين يوم امس الاول اجتماعا مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي.

افتتاح اضعف معرض لفنانين معارك النصر والتحرير



افتتح وزير الدفاع المنسبة اسبوع قادية صدام الحجة اضعف معرض لفنانين معارك النصر والتحرير يستمر حتى الثاني والعشرين من الشهر الحالي.

وقد خصص (مضمار ١٨ حزيران) لسباق السيارات في حي ٧ نيسان خلف فندق القناة لإقامة المعرض الذي افتتحه السيد رئيس اركان الجيش.

واوضحت دائرة التوجيه السياسي في تعميم صحفي بان الدعوة لزيارة المعرض عامة للجميع.

شخصيات ومنظمات وجمعيات عربية وصديقة تهنيء بانتصارنا انتصار العراق فتح عهدا جديدا للسلطة العربية

حيث شخصيات ومنظمات وجمعيات عربية وصديقة انتصار الحق والسلام الذي ناضل العراق من اجله وارغم حكم ايران على الرضوخ له بقبولهم قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨.

واكدت في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وفي برقيات اصدرتها ان انتصار العراق فتح عهدا جديدا للسلطة العربية في هذا الزمان العربي الصعب.

ولقد سكرتارية الطلبة العرب في بغداد ان رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين في السلس من اب المضي تشكل حلقة اقتدار طبيعية.

سيرة العراق السليمة ونوازع الخير في فهم التاريخ واستيعاب معانيه العميقة وتأكيد دوره الحضاري ورسالة البطولة التي اكدت لوأيت قلعة على السلام والعدالة ويمد يد الاحترام المتبادل وحسن الجوار والتعاضد السلمي وعدم التدخل في الشؤون الداخلية.

وقالت جمعية الإصلاح في الكويت.

الرئيس القائد يتلقى تهنئة حاكم اماره رأس الخيمة بنصرنا العظيم

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من الشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم اماره رأس الخيمة بمناسبة الانتصار المبين الذي حققه العراق .. وتكل بوقف اطلاق النار.

وفي مايل نص البرقية:

سبح الله الذي انتصر صدام حسين حلفه الله رئيس الجمهورية العراقية تحية طيبة .. وبعد

لقد التفت صديري وانخل السعادة الى نفسي والفرحة الى قلبي تبا وقد انزف الدموي وانتفاء الحرب فرحت في الكعبة لكم واهتمكم اولاً على الشجاعة والصبر والتصميم والعزم الذي تحلتم به طوال السنوات البقية - ص ١١

شخصية سودانية نصر العراق اثلج صدور كل العرب

الخرطوم - ٦ - واع: قال السيد ميرغني النصري عضو مجلس رأس الدولة رئيس اللجنة العليا للتعبئة العامة في السودان ان النصر الذي حققه العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين قد اثلج صدور كل العرب واصبح مفخرة واعزاز واحترام على مواطن عربي شريف.

واضاف في تصريح لموك وكالة الانباء العراقية في الخرطوم ان العراق وقادته صدام حسين كانا يوما سندا وعونا للقطر السوداني في الظروف والمحن والكوارث التي تعرض لها.

ووصف المساعدات العراقية لشعب السودان الشقيق بأنها دليل على اللواقف القومية الاصيلة والمسؤولية للعراق شعبا وقيادة.

السيد سعدون حمادي يصل نيويورك

نيويورك - ٦ - واع: وصل السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية الى نيويورك الليلة في زيارة للولايات المتحدة تستغرق عدة ايام.

ومن المقرر ان يجتمع السيد سعدون حمادي في واشنطن مع جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي ليبحث القضايا المتعلقة في المفاوضات المباشرة الجارية في جنيف مع ايران وذلك في اطار الاتصالات مع وزراء خارجية الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن بهذا الصدد.

العراق يبلغ فريق المراقبين الدوليين القوات الايرانية ارتكبت مجددا خروقات لوقف اطلاق النار

ابلاغ العراق فريق المراقبين الدوليين بان القوات الايرانية خرقت مجددا وقف اطلاق النار دون مراعاة للتبويضات العراقية المتكررة.

وعلمت وكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية ارتكبت خروقات في اسس الاول في قواطع مختلفة في جبهات القتال.

وفي قطع الخنادق التي قامت مشرونة مجموعة من قوات العدو تضم كل منها ثلاثة افراد في الساعة.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية ارتكبت خروقات في اسس الاول في قواطع مختلفة في جبهات القتال.

وفي قطع الخنادق التي قامت مشرونة مجموعة من قوات العدو تضم كل منها ثلاثة افراد في الساعة.

هزة ارضية ثانية تضرب كرمسار الإيرانية

طهران - ٦ - واع: تعرضت مدينة كرمسار الإيرانية واطرافها الى هزة ارضية ثانية يوم امس.

وذكرت اذاعة طهران ان قوة الهزة بلغت (٣ و ٣) درجة على مقياس ريختر المؤلف من (٩) درجات.

وقالت ان مدينة كرمسار تعرضت الى (٩٢) هزة خلال فترة الخمسة عشر يوما الماضية احدثت خسائر كبيرة.

السلطات الصهيونية تعتقل صحفيين فلسطينيين

القدس المحتلة - ٦ - رويتر: التي الجنود الصهيونية القبض على اثنين من الصحفيين الفلسطينيين بتهمة ان لهم صلات بزعامة الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة.

وقال القريب وزملاء الصحفيين انه في غارة جرت الليلة الماضية في الضفة الغربية على منزل السيد حسن الخطيب نائب رئيس القسم الرياضي في صحيفة الفجر التي الجنود القبض عليه وعلى السيد صلاح زهية مدير تحرير صحيفة الشعب.

ولكن فلسطينيون انه تم القاء القبض في الوقت نفسه على رجلين آخرين كانا في ذلك الوقت في المنزل في قرية حزبا شمالي القدس.

وجاءت الاعتقالات بعد غارة على مكتب صحيفة الفجر في القدس يوم الاحد الماضي واعتقل السيد حاتم عبد القادر مدير التحرير وسجن بغير محاكمة لمدة ستة اشهر بناء على امر من اسحق رابين.

وزير لبناني يطالب باخراج حرس خميني من بلاده

بيروت - ٦ - واع: طلب الوزير اللبناني جوزيف الحلوم باخراج القوات الايرانية وحرس خميني من لبنان .. وقال ان هذه القوات جعلت من لبنان مسرحا لاجرام ارامية تسيء الى سيادة لبنان وحرمة قواعده.

الياسون يواصل اتصالاته في المقر الاوربي للامم المتحدة بجنيف

جنيف - ٦ - واع: اجتمع السيد جان الياسون الممثل الشخصي لأمين العام للامم المتحدة في رفقة المفوضات العراقية الايرانية في جنيف قبل ظهر اليوم مع ممثلي عدد من الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.

اعلنت ذلك لصحفيين السيد كيرين غارتو مديرة الاعلام في المقر الاوربي للامم المتحدة دون ذكر اية تفاصيل اخرى.

وقالت ان الياسون اجتمع في الساعة ٢٣٠ بتوقيت بغداد ظهر اليوم بعد من اعضاء الوفد العراقي في نطاق اتصالاته مع الجانبين العراقي والبراني.

خامنئي يرفض استقالة الحكومة المشكلة قبل ٤٥ يوما

مجلس الشورى يلغي الجلسة الخاصة بطرح الثقة بوزارة موسوي

طهران - ٦ - انصت: واع: أعلن في طهران اليوم رسماً عن استقالة من حسين موسوي رئيس وزراء النظام الإيراني بسبب انعدام الثقة بين الحكومة ومجلس الشورى.

وزير ما ..

وذكرت وكالة الانباء الإيرانية ان موسوي اوضح في رسالة استقالته ان السبب الرئيسي وراء خطوته هو خشية بان لا يجني ثماره من وزارة بقاءه بقاء مجلس الشورى مما يجعل حكومته عاجزة عن تولى الحكم مع وجود ثمانية مناصب وزارية شاغرة.

واضاف ان هناك ازمة ثقة بين اركان النظام قاتلا .. ان عدم التقاطع التام بين اعضاء مجلس الشورى ..

واضاف لذلك سببا اخر هو تحيز المجلس في مختلف الامور واتخاذ التماس بين اعضاء مجلس الشورى ..

السلطات الصهيونية تعتقل صحفيين فلسطينيين

القدس المحتلة - ٦ - رويتر: التي الجنود الصهيونية القبض على اثنين من الصحفيين الفلسطينيين بتهمة ان لهم صلات بزعامة الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة.

وقال القريب وزملاء الصحفيين انه في غارة جرت الليلة الماضية في الضفة الغربية على منزل السيد حسن الخطيب نائب رئيس القسم الرياضي في صحيفة الفجر التي الجنود القبض عليه وعلى السيد صلاح زهية مدير تحرير صحيفة الشعب.

ولكن فلسطينيون انه تم القاء القبض في الوقت نفسه على رجلين آخرين كانا في ذلك الوقت في المنزل في قرية حزبا شمالي القدس.

وجاءت الاعتقالات بعد غارة على مكتب صحيفة الفجر في القدس يوم الاحد الماضي واعتقل السيد حاتم عبد القادر مدير التحرير وسجن بغير محاكمة لمدة ستة اشهر بناء على امر من اسحق رابين.

وكان الوزير يتحدث في حفل تكريم خاص للصحفي اللبناني المرحوم (داود بركات) الذي راس تحرير صحيفة (الاهرام) والحد ٣٤ سنة مطلع القرن الحالي وذلك بحضور عدد من الوزراء والنواب اللبنانيين والسفراء العرب وممثل صحيفة (الاهرام) مدير تحريرها صلاح الدين حافظ الذي قدم باسم ثقافية الصحافة المصرية نقلا نصفا برونيا للصحفي بركات الذي توفي في مصر عام ١٩٣٣.

الشورى قرر الغاء الجلسة التي كان مقررا ان يجرى اليوم لاطرح الثقة في وزارة موسوي.

وقال مهدي كروبي نائب رئيس المجلس ان الجلسة اصبحت عديمة الجدوى بعد استقالة موسوي وحكومته.

وفي وقت لاحق أعلن في طهران عن رفض رئيس النظام خامنئي لاستقالة موسوي.

ولم تحط وكالة انباء النظام التي اوردت النبا اية تفاصيل بشأن الموضوع.

واكد المراقبون السياسيون ان قرار رفع الجلسة يعني ان رئاسياتي رئيس المجلس موافق ضمنا على استقالة موسوي.

القبرار الكريم

القرار الذي اصدره مجلس قيادة الثورة يوم امس بالغو عفوا علما وشاملا عن الضالين من الاكراد العراقيين من كل اثر او ملاحقة قانونية لاي عمل يعاقب عليه القانون كان قد وقع قبل صدور هذا البيان، قرار كريم ينطلق من اعتبارات انسانية واخلاقية ووطنية.

وعندما نضع في الاعتبار حقيقة ان الافعال والممارسات التي قام بها الذين يستفيدون من القرار افعال وممارسات خيانية واجرامية شريرة كانت تهدد على نحو خطير استقلال العراق وسيادته ووحدته الوطنية، فلننا نقول بلا تردد انه قرار كريم حقا.

يجسد بالفعل مقولة العفو عند المقدرة.

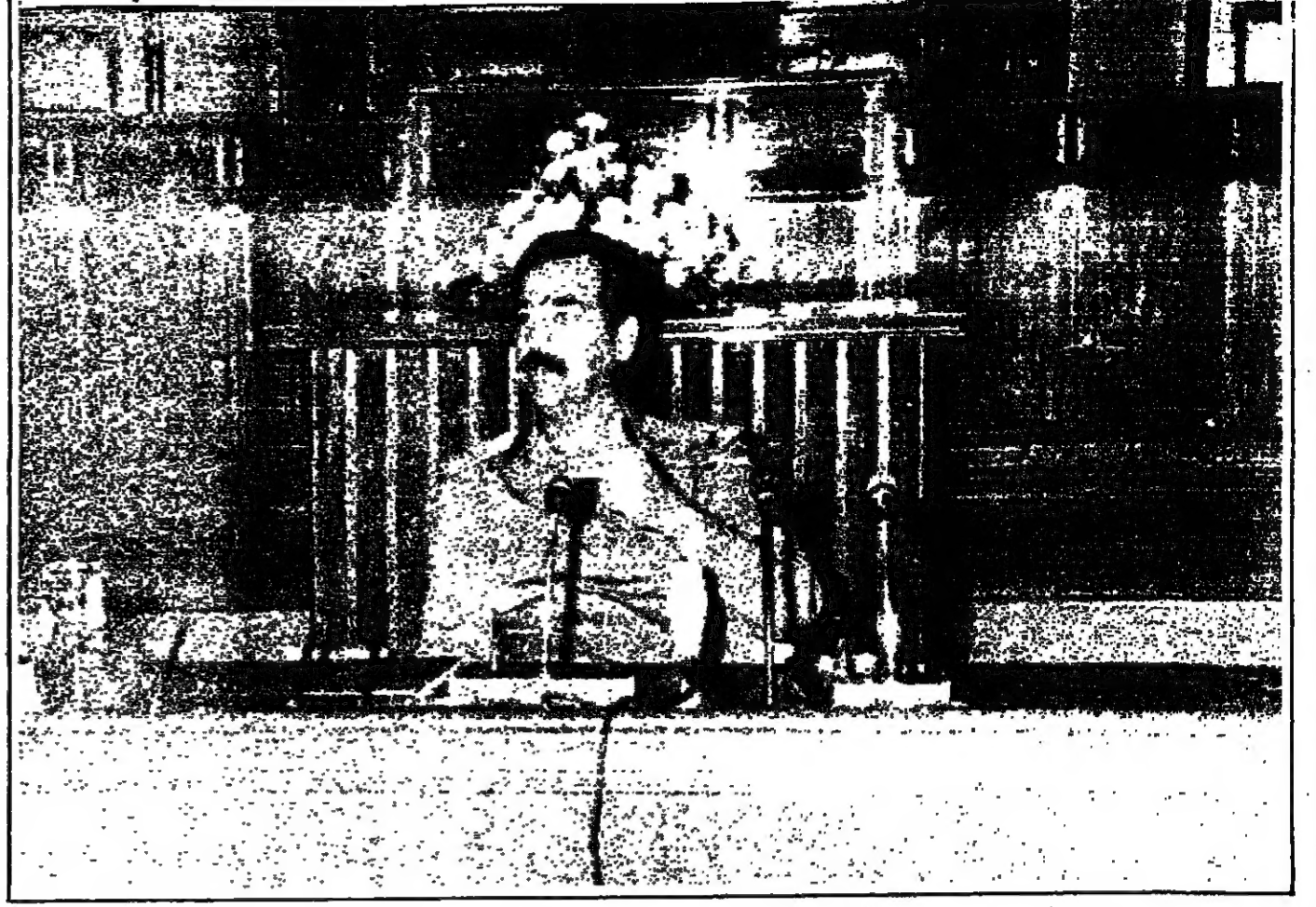
ويكفي للتدليل على جسامته وخطورة الفعل اولئك الضالين المارقين انهم كانوا يوجهون الطعنات القادرة الى شعبنا وقواتنا المسلحة الباسلة عندما كان شعبنا وقواتنا المسلحة يدافعان عن ارض العراق وشرقه ومقدساته ويتصدون ببسالة واقتدار للعدو الإيراني الطامع في بلادنا. نعم، كان هؤلاء الجرمون يطعنون قواتنا المسلحة الباسلة في الظهر في الوقت الذي كانت تدافع فيه عن الارض والعرض، بل عندما كانت قواتنا المسلحة تواجه هجوما مسلحا من العدو الإيراني يقصد منه الاستيلاء على ارض ومدن كردستان الحكم الذاتي.

حقا .. لقد كان هؤلاء المارقون (اخس وارذل الادلاء، لقوات خميني على من وقرى الحكم الذاتي).

والقرار الكريم يجسد بوضوح كامل حقيقة ان قيادتنا التاريخية الحكيمة وعلى راسها القائد الفذ صدام حسين، حريصة تماما على ان تتصرف في كل الاحوال والظروف على اسس من المسؤولية والحفاظ على الوحدة الوطنية الشاملة والراخنة التي تحققت بتطبيق قانون الحكم الذاتي قبل اكثر من اربعة عشر عاما .. هذا فضلا عن ان القرار يمثل خطوة مهمة على طريق سيادة الامن والاستقرار والازدهار في ربوع منطقة الحكم الذاتي.

وقبل هؤلاء العملاء، كن البائزان واعوانه قد قاوموا قانون الحكم الذاتي وسلطة الثورة بدعم من شاه ايران والدوائر الصهيونية والاميرالية، الى الحد الذي اضطرت فيه قيادة الثورة في حينه الى قبول حل يمنح بموجبه شاه ايران خط التنازل في شط العرب .. كما خاضت قواتنا المسلحة الهائلة معركة صعبة خسرت فيها اكثر من (١٦) ألف اصابع بين شهيد وجريح.

ولكن الجرمين العملاء انهلوا بمجرد ان تخلى شاه ايران



نص حديث الرئيس القائد صدام حسين لدى استقبال سيادته وزراء الاعلام العرب

فتحنا عيون العراقيين الى اقصاها وعقولهم الى اعماق امماتها

العراق يتضامن مع العرب

هذه الحالة يجب ان تسقط من علاقات العربي وبطل السلاح الموجود في ليبيا او في العراق او في السعودية او في سورية هو سلاح الحرب ككل وليس سلاحا ضد العرب بلية صورة من الصور .. فعند ذلك نرحب عندما نسمع ان جيش مصر صار كبيرا لان جيش مصر سيصبح لنا جميعا والعدو ايضا يكون عندما يسمع بروحية السليسة التي يلمسها والا فليعدوا ان قدر على ان يخيف بعضنا من جيوش بعضنا ومن اسلحة بعضنا ومن اموال بعضنا .. الخ من سياسة بعضنا بصيغة او اخرى وان كانت تجرية حرب ثلثي سنوات وتضامن الاشقاء العرب الاول مع انفسهم وليس شقيقهم العراق .. لان العراق ليس حالة خارج الحالة العربية وانما هو جزء منها والعراق يتضامن مع العرب عندما يتضامن مع نفسه

اعتدوا على العرب

القول بهذه الروحية طبعاً استطاع قسم من الاشقاء بوقت مبكر ان يرى الامور كما هي وقسم من الاشقاء راحا بعد حين ولكن تجمعت هذه والتجمع الذي سببه والاشقاء .. الخ وتضامن الملك والرؤساء في المؤتمرات وتضامنهم معنا ليس في المؤتمرات فقط بعض اشقائنا العرب كل يرسل لنا مساعدات مالية قبل ان نطلبها او بدون ان نطلبها ويأتي اليوم الذي ننكر فيه هؤلاء الاشقاء اذا لم يعترضوا وبعضهم يعمل في السليسة وكأنه في بغداد وهو الذي يقود في بغداد بنفس الروحية ليعلمون لانه يحس بان القضية قضية الصراع مع ايران ليس صراعاً بقصد مكتب تريدها بغداد وانما للدفاع عن بغداد وبما ان بغداد بغداد وواضح ان انهيار بغداد لاسمح الله لايتكثرون ببغداد وانما كما تعرفون وبوضوء الصورة الموجودة عنكم والان صارت واضحة انه لو اعتدوا على بغداد فقط .. على العراق فقط لربما قيل قد تكون هناك ظروف قارية في ما بين القطرين ولكنهم اعتدوا على العرب ولم يتركوا الا القلة من العرب .. والاعتداءات التي سمعتموها هي فقط هذه الاعتداءات لكن حصلت بعض الاعتداءات ولم تسمعوها ولكنها تعرف بها ويعرفها اشقائنا المعنيين لكنهم لايتكثرونها لاسباب سياسية او نفسية او انظره خاص ..

صار القتال يبدأ من البيت والعائلة

اننا مسؤولون لهذا الجمع الخ .. الجمع الاخوي انه جمع ينطوي على معاني كبيرة وان شاء الله فيها فائدة كبيرة لامة العربية وكلنا نستفيد ولا احد يقول لا استفيد من عملية تفاعل اخوي وتضامن اخوي بين العرب .. الكل يستفيدون .. اكبر قطر يستفيد واصغر قطر يستفيد ..

فلما تعرفون ان الحرب ليست جيوشا تصطف بعضها مقابل بعض وتقتل وتكون الخلية لمن ينظم جيشه بصورة افضل وان تسليمه افضل ومن رجلاه اكثر .. الخ .. بموجب قياسات الجيوش القديمة .. قبل هذه ربما تصح بقدر عندما تكون الجيوش عبارة عن انس اجانب يجمعونهم من الفجوات ويكونونهم جيوشا مرتزقة يقتلون في ما بينهم على الطريق .. والان وبوضوء التطور صر القتال يبدأ من بيت اي واحد .. اي بيت واي عائلة في القطرين المتصارعين او يبدأ في الجبهة الاممية وعقبة في كل دار من دورنا .. كانت المازلة بهذه السعة ويهذه الشمولية وبهذا العمق .. لان القناعة بالفعالية العسكرية من قبل الملق لا بد ان يكون عمقا كل المجتمع

كل عربي له حصة في المعركة

ومن هنا اخواني بالاضافة الى اعتبارات اخرى كثيرة قومية وسياسية كل موركم واضحا في نتائج هذه المعركة التي تشهرون بها .. وكل عربي له حصة فيها .. طبعاً وبالتأكيد الحصص درجات مثلاً هو الايمان درجات ومثلاً الامور الاخرى في الحياة درجات ولكن لكل عربي حصة من موقعين .. من موقع النتيجة المباشرة اي اسهاماً ومن موقع تأثير هذه النتيجة في التاريخ على اخصه .. لا اثن اي واحد فيها مهما يكن تفكيره لايفرح حفيده عندما يقرأ كتاباً يقول ان العرب انتصروا عندما اراد الظالمون ان ينتصروا عليهم

بغداد ببغدادكم

وكلكم لاسمح الله لو وصلت جيوش المعنيين لاسمح الله لتعلمون المسؤولين اولاً في بغداد وكيف لم يحصوا بغداد .. لان بغداد ببغدادكم .. واي شبر في العراق هو جزء من ارضكم اينما تكونون ..

الاجنبي يتعامل مع القضايا العربية بموجب مصلحته

اذ فن التقاط الاسيسية التي توصلنا اليها اخواني بسبب خيرتنا الميدانية التي هي خيرة حرب ثلثي سنوات هي يجب ان لا يوجد عربي يخاف من عربي في الوطن العربي لانه عندما يخاف من العربي سيذهب ليجلب الاجنبي فمن واجبنا كلنا عندما نرى عربياً خائفاً ان نساله من خالف ففحن اخوته كلنا معك فلا كنت تخاف من عربي نذهب الى العربي ونقول له ايضا ايها الاخ دع اخاك ولا تقاتل تحته معه بالسلاح لتخيفه فلتمت عائلة واحدة وعندما يخاف اخوك منك سيذهب ليجلب لنا الاجنبي ويقتلنا سيهدد امننا كلنا سواء كان هذا الاجنبي سوفييتاً او امريكياً او انكليزياً او ايرانياً او من اي بلد اخر غير عربي فهو اجنبي فلا ننظر منه ان ياتي ويتعامل مع القضايا العربية الا بموجب مصلحته التي يراها هو فان كان من الدول الكبرى فانه يتعامل بموجب نظرتة الكونية وان كان من الدول الصغيرة او المتوسطة فانه يتعامل بما يترشح عن تفكيره من مصلحة يعتقد انها تأخذ اسبقية على مصالحنا كعرب باعتبارهم من شعب اخر وامة اخرى ونحن من امة اخرى ومن شعب اخر

التدخل في الشؤون الداخلية سيبقى افة

ومن اهم المسائل التي يجب ان نتنبه لها هي التدخل في الشؤون الداخلية والواحدة الان بقوة لاني لو قلنا بنفس القوة قبل اربع سنوات لقل ان هذه تتطرق من ظروف العراق كونه يحارب ولا يريد من

هم اعداء الامة اذ يعتقدون ان هكذا ثروة عندما توجد في الكويت او في السعودية او في الجزائر فان هذه الثروة هي عنصر قوة لامة وهي حقيقة ولكنها ليست عنصر عنوان على الامم الاخرى .. فالامة العربية في كل منهجها وقبل ان تكون نحن وقبل ان تخلق دولنا الحالية كان منهجها دائماً منفتح سلام ومنهج محبة ومنهج اشعاع لامنح تسلط ومنهج تفاعل لامنح عدوان بكل تاريخ الامة العربية فليس معقولا ان ينسحب هذا الجيل عن تاريخه ويصبح عنواناً لجرد ان يصبح لديه اقتدار مالي او عسكري او علمي او غير ذلك .. ونحن مطالبون منا بوضوح ولكن ليس بإمكاننا ان نخفي عقول الاعداء ولا بإمكاننا ان نخفي اطماعهم .. اذ حتى حالة التفرق والتقدم العلمي في قطر واحد او القطرين او ثلاثة في حالة تنطوي على قدر من المخاطر على هذا القطر الواحد او القطرين او الثلاثة .. لذا يجب فوراً على هذه الاطراف ان تعمل على نشر هذه المعرفة العلمية على اوسع نطاق ليحسوا انفسهم وليس فقط اسجالية ليداء العمل القومي التي تقتضي ان يستفيد ابناء الامة الواحدة من اية حالة تقدم موجودة بين اطرافهم وانما ايضا لحماية هذا القطر او ذلك او القطرين او الثلاثة اطار الموجودة .. اذ كلما اتسعت الاسلحة كلما انقضت فيهم من الامر الواقع بموجب منهج وطريقة تفكير العصر الحديث

تجربتنا متواضعة

نحن جزء منكم وتجربتنا متواضعة قياساً لتجربة اشقاء آخرين وان كانت ظروف ثلثي سنوات من الاحتكاك الميداني بالقتال تعطي تجارب هي من حيث الزمن ربما عمرها اكثر من ثلثي سنوات فيموجب تفكيرنا

كانت عيونهم وعقولهم منصوبة ويتحركون بكل حد الحادين

هدفنا ان ندافع عن ارضنا وسيادتنا وكرامتنا

خط العرب هو الحد الحادي الوحيد للعراق .. ويجب تنظيفه

مازالوا يلعبون ويعتقدون ان اللعب يمكن ان ينطلي على احد

نحن نعتقد انه ليس من مصلحة الامن القومي ان تبقى ثغرات في جدراننا الداخلي العربي ومن بين الثغرات في جدراننا العربي هو انه عندما يوجد فخر لايجاد لغة العيش ومن بين الثغرات في جدراننا العربي ان يوجد بيتنا من يخفي اجنبياً هو عدو للعربي الى الحد الذي ينسب ان قوته بقوة العرب وكل ومن بين الثغرات التي يمكن ان تكون في الجدار العربي هو ان لا نتقدم معاً على خط الصعود العلمي والتقني وان تفاوتت قواواتنا في التقدم وهو امر طبيعي لاننا أنظمة متحدة وهذه مسألة طبيعية ولكن على الاقل يجب على الاول منا ان ينصر اخر واحد فذا كل اول واحد منا يلتفت الى الخلف ولايتكمن من رؤية اخر واحد هذا يعتبر لغرة في جدراننا القومي العربي وكل هذه الثغرات وغيرها موجودة في واقعا العربي وبإمكاننا ان نضرب امثلة كثيرة عن حياتنا العربية يدخل منها الاجنبي

العربي لا يستخدم سلاحه ضد العربي

كل هذه الافكار لدينا لاتاني بصيغة بيلانت .. وان كانت لدينا ويحمد الله اننا نحققنا من هذه الافكار في شباط عام ١٩٨٠ بصيغة مكتوبة ومعلنة على العالم .. اي قبل قيام الحرب بسبعة اشهر ومع ذلك فان الكثير من الافكار ومنها عدم التدخل في الشؤون الداخلية كما تحكيها مع بعض اشقائنا ولكننا لم تكن تتكلمها معهم بالفاعل في الراء بالاذن والمطاء لنحرف هل يقولونها منا وماذا يضعون علينا من شروط حتى يتأكدوا ان كلانا صحيح وليس للاستهزاء بسبب ظروف الحرب كما قلت .. ومن بيننا ان العربي لا يستخدم سلاحه ضد العربي .. يا اخي اذا اردت ان تجرب سلاحك فاعاء الامة العربية كثيرين ويجوزون الشخص الذي يريد ان يستخدم سلاحه .. وضد من تستعمل السلاح .. هل ضد العربي .. فرع العربي يحس بان سلاح اخيه ايضا كان هو سلاح له ملحق في المشجب اما ان يستخدمه اخوه عندما يكون في ضلقة او هو يستخدم السلاح الاخر .. وكما عتده مثلاً تصيب للامثلة بيننا واحد منا بجيب دبيلت الاخر .. وكما عتده مثلاً تصيب للامثلة بيننا وبين اجنبي وكما طرفة عند اخينا وكما دبيلة وكما مدافعاً ونحن كيف نكون .. وكما يجب ان يكون عدد طائفتنا وببيلانتنا ومدافعنا حتى نكون في حالة المازلة في وضع القصر

كلنا عائلة واحدة

للعربي الذي يخاف من اخيه العربي يقول له الاجنبي انا سلمك .. ومعنى هذا ان الاجنبي دخل من فترة خفيقتنا من بعضنا والجائع الذي لايجد من بين العرب من يعينه قد يقدم له الاجنبي شيئاً بسيطاً لقاء اشياء كثيرة هي في حصاب الامن القومي العربي وانا اضرب امثلة لا اقصد بها ان نتكلم مع المال العربي وكاننا نتكلم مع اجنبي فكلنا عائلة واحدة ولكنكم تعلمون انه حتى في العائلة الواحدة يوجد اخوة لديهم ملكيات لكن من بين هذه الملكيات توجد حقوق ايضا من بينها ان الاخ عندما تكون ظروف اخيه صعبة فانه لايتحمل ان يرى علاقته تبيث ليلها ولا كل ولكن ليس مطلوباً منه ان يوصل اخاه الى نفس مستوى ثروته ونحن دائماً نتحدث عن المسائل العملية في الحياة فليس في امكاننا الدينية ولا في تطبيقنا ما يشير الى ان الاخ يجب ان يوصل ثروة اخيه الى مستوى ثروته وانما له حقوق معروفة سواء كان اياً او اماً او اخاً .. الخ .. ونحن بصد الاخوة نشر بالثغرات التي يمكن ان يدخل منها الاجنبي او ببعضها فليس بإمكاننا في هذا اللقاء ان نحصى كل شيء

اخواني الوزراء .. اخواني معلمي الدول العربية .. اخواني والحضرة اهل وسلاكم في بلدكم في بغداد التي هي بغدادكم فلما عندما ارحب بكم فقط في حسابات الخطوة الابعد في المسألة والخطوة الاقرب في المسألة على الارض ليس اكثر من هذا لان حصة اي واحد منا نحن في العراق هي مثل حصة اي عربي في القى للعرب العربي او القى المشرق العربي من بغداد

بحسابات كل المعاني سواء كانت حسابات التاريخ والتاريخ والتاريخ الروحية والمادية منها او في حسابات هذا العصر الذي نحن فيه .. حسابات هذا العصر التي من ابرز علامتها وجودكم في بغداد بهذا الجمع الخير وروحية العمل العربي المشترك الجديد التي هي اسس قوتنا مهما كانت مسلحة اي قطر منها وعدد سكانه وقوته العسكرية فلن قوته هي في علاقة التضامن والتفاعل مع اشقائه .. كل واحد منا اليوم قوي بخلقته .. قوي بالعرب اقول هذا الكلام ولنا مؤمن بكل حرف فيه لانه ليست هناك قوة حقيقية بين العرب الا تلك القوة التي يربعها العرب ويخلفها العرب بالتفاعل

وكما تعلمون فان القوة التي يقصدها العرب هي ليست قوة غاشمة وانما اقتدار مبني يقصد منه البناء بالبرجة الاساس .. والاستراتيجية للوزن والضرورات الانسانية في امتنا والاسماة بقرى ما تستطيع الامة بالسياسة الانسانية ويرك هذه المسيرة بالخبرة التي تمتلكها وبالإمكانات التي تستطيع ان تسلم فيها بخلق الذي ينطلق منها وهذا هو معنى القوة التي نتحدث عنها والاصح ان اسمها الاقتدار .. كلنا نحن العرب انظمة قسري والوان قسري ولكن المطلوب منا كلنا ان لانبحث عن الغاء ابنية قلمنا وان لانفقد شجاعتنا قلمنا وانما نبحث عن خيمة كبيرة مشتركة تغطي كل الخيم الاخرى فتصبح فوقها بدون ان نتكلم من اية خيمة من خيمنا الوطنية سواء في العراق او في الكويت او في قطر او في دولة الجزائر او في اكبر دولة فيها واصغر دولة فيها

في مسبق تحت ضغط عوامل الحملة والرغبة الصافية في ان تصبح حالة افضل كعرب ربما فكر من فكر منا بلان الغاء بعض الخيم هي الطريق للوصول الى الخيمة الكبرى بينما الخيرة الحقيقية والرؤية الواقعية والمبدئية ايضا تقتضي ان نقتل عن خيمة من كسبة جميلة تكون سبيلنا اخر فوق خيمتنا نون ان نأثر على خصوصياتنا فقلنا خيمنا كعمل اضافي من كل الانواء الجوية فما هي هذه الخيمة .. البرجة الاساس التي تنطلق منها هي الروح الاخوية التي تبني بيتنا كعرب اي ان نتسلح مع بعضنا عندما نخلفه وعندما يخلفه اي واحد منا ونقتل معاً عن فهم العوامل التي تجعل اي واحد منا لا يضعف امام حلة معية وان تعلمون اني يصعب اقوى كما تشرّد القوي منا لان تكون قوته مصيرة وليست غاشمة واهم ما في القوة الباصرة هو احترام خصوصيات اشقائه واحترام اشقائه كلهم

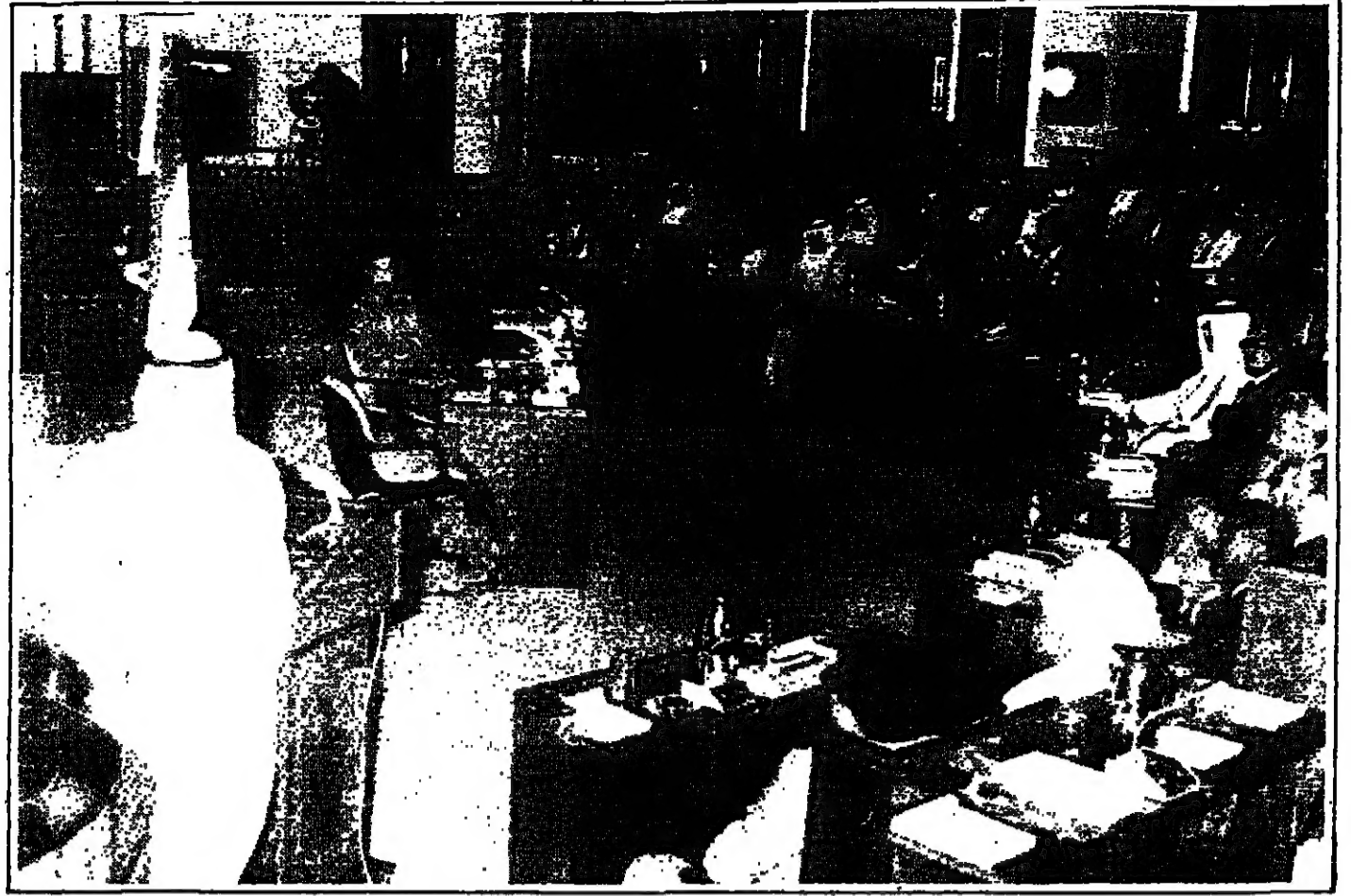
واعلم اننا جميعاً وبغون استئذان محتاجون لان نعمل بروحية بمستوى منجز البناء الذي نتطلع اليه كلنا فكلنا في العراق او في الجزائر او في موريتانيا من بلدان العالم الثالث اذاً فمنهج المقاتلة بيننا وبين الدول المتقدمة يرسم لنا بوضوح القوة الفاصلة بين الخطوة الان والخطوة في بلداننا والخطوة التي عليها الدول المتقدمة وبموجب هذه المقاتلة النسبية السريعة للسياسة يقتضي الامر منا ان لانخطو بقرى خطوات الدول المتقدمة فقط لاننا ان خطوات بمقدار خطواتهم على طريق التقدم فسيتبقى المسافة قلمنا بيننا وبينهم اي ما لا نهاية اذاً صيبي الخلف قلمنا وفي عصر اليوم لان الامور تؤثر في بعضنا وتلعب دوراً في كيف الحياة الاقتصادية والاجتماعية والفكرية والسياسية وغير ذلك اذاً فليس بإمكاننا ان نغض النظر عن مستوى الخلف بين حالنا وحال المتقدمين

اذ فخطواتنا يجب ان تكون بحساب منجز التقدم الذي خطته فرنسا منذ اول خطوة تقدم الى عالمي عليه فيجب ان يكون الزمان الذي نجز به هذا المنهج اقل ولا يمكن ان يكون اقل الا يتضامننا مع بعضنا وليس فقط بالتضامن وانما ان نفتح لبعضنا فاعلاً بالتفاعل وامكاناتنا بالتعلمون

ومن المؤكد بما في ذلك المتكلم وهو مواطن عربي ايضا ان لديه مايليه وكديه ملتزمه بنصير اننا حالة افضل في خطوة هذا او ذلك من العرب ولكن المطلوب ان نبحث عن حالة تجعلنا كلنا بصيغة افضل فلا يكفي اخواني ان تكون السعودية افضل من عدد من الاطراف العربية بلقياسات المستوى العلمي او بلقياسات الاخرى لان هذا ان حصل هتيركز التامر على السعودية وستصبح السعودية غير قادرة على تحمل التامر لانه بلقياسات اعداء الامة اي عملية نهوض واشعاع واقتدار ينمو في اي قطر لابد ان ينمض اجنبياً على الاطراف الاخرى بموجب منجز التعاون الاخوي وبموجب قياسات كوننا امة واحدة وبموجب قياسات شتى

حالة النهوض لامة ككل

اذاً فان اعداء الامة العربية يرسمون لاية حالة نهوض بالنسوى الذي يؤثر فيه هذا النهوض على كل الامة العربية ويستوى القوم الصحيح يان لاية حالة نهوض هي لامة ككل وليس لقطر ما حتى لو حصلت حالة النهوض فيه .. فلثروة التي في السعودية تستلح اطباع كثيرين ويجوزون قوي في العراق يستلح مخاوف كثيرين بموجب منهجهم

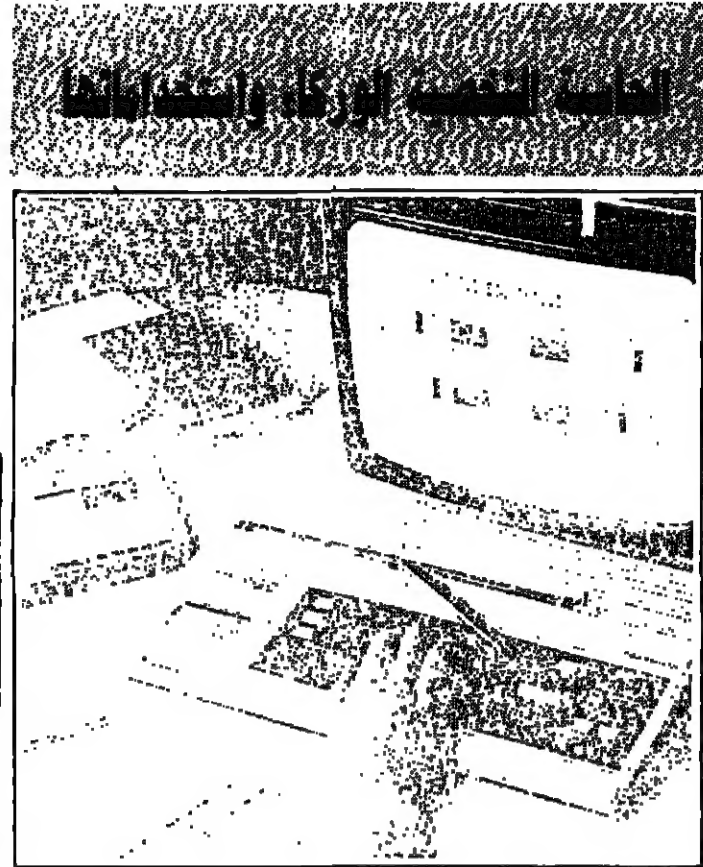


وَحْتَمِ، وَالْمُتَّكِنِ مَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِمْ قُلْ مَعْصُومِي الَّذِينَ لَا يَمْلِكُونَ قَفَاصِيلَ

صباح الخير



حاسبات الكترونية



شاع استخدام الحاسبات الإلكترونية (الكومبيوتر) في محاسن الحياة المختلفة، وقد ظهرت الحاسبات الشخصية الى حيز الوجود في منتصف السبعينات والتي أحدثت ثورة في مجال الحاسبات الإلكترونية وذلك لصغر حجمها وقلة ثمنها وقليتها الخبئية بالمقاييس الى حينها، إذ لم يصبح اقتناء الحاسبات الإلكترونية مقصرا على الشركات الكبيرة والمصارف والمؤسسات الحكومية، بل أصبح يمسور العديد من الأشخاص شراء حاسبات ووضعها في منازلهم أو مكاتبهم للاستفادة منها في الطابعة الإلكترونية، البرمجة، أعمال محاسبية، الرسوم البيانية... الخ.

قامت شركة الصناعات الإلكترونية ومنذ بضع سنوات بطرح الحاسبة الورقاء وقد انتشرت هذه الحاسبة في المنازل والمؤسسات والمصارف الحكومية، ولا يقتصر استخدام هذه الحاسبة على الطلبة ولغة بيك، بل هناك استخدامات أخرى سنورد أهمها من خلال هذه السطور.

يمكن استخدام لغة لوكو في الحاسبة الورقاء، ولوكو لغة محدلة برمجية ذات مستوى عال، ولها استخدامات عديدة وتشتمل على أبحاث في مجال التكاثر الاصطناعي، وعلى تطبيقات للرسوم البيانية، كما تم استخدام هذه اللغة لتعليم الأشخاص الذين يعانون من التخلف العقلي، ومن المسلم به أن تعلم لغة بيكس لا يحتاج الى عناية كبيرة ولكن من الأسهل علينا تعلم لغة لوكو التي تمتاز بقوتها وسعة استخداماتها.

بدأت لغة لوكو بالتطور سنة ١٩٦٧ في معهد كمبرج في الولايات المتحدة، وقد ركزت اللغة في بدايتها على الكلمات والجمل، ولكن الأشخاص المسؤولين عن تطويرها وجدوا بعد فترة أن التعامل مع الكلمات والجمل وحدها لا يحسب اللغة القوة (التشبيكات) الواجب توفرها، من هنا بدأت المحاولات لتطويرها، بعد فترة ابتكر سيمور بيلتر رسوم المسطحة البيانية والتي لم تعد مقصورة على لغة لوكو وحدها، بل تمتمها الى لغة بيكسل وافي لغة البرمجة بيكسل.

ويمكن استخدام اللغة التجميعية للمعالج الميكروي (٨٠٨٠ - Z) على الحاسبة الورقاء وذلك لكتابة برامج ذات مستوى واطيء، إذ تستخدم الرموز (SYMBOLS) بدلا من الأرقام في هذه اللغة وتوازي هذه اللغة في مستواها لغة المكنة ولكنها تمتاز على

لغة المكنة بسهولة الاستخدام وذلك لاستخدام الرموز بدلا من الأرقام والإشارات ومواقع تخزين البيانات... الخ. وبصورة عامة لكل نوع من المعالجات الميكروية المستخدمة في الحاسبات الشخصية لغة تجميعية خاصة بها.

معارض

● مناسبة اسبوع قاسية صدام الجديدة تقيم دائرة التوجيه السيسمي في قاعة الخلف الوطني للفن الحديث معرضا يضم أعمالا في السبراميك والمصنوع الى جانب الإصدارات التي تجسد بطولات القلائد العظيم صدام حسين وجنده الميامين منذ بدء العدوان في ٩/٤/١٩٨٠ ولحد الآن.

● وفي قاعة الرشيد يقوم قسم برامج الأطفال في تلفزيون بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

معرض غنائم النصر والتحرير مضمرا ١٨ حزيران لسباق السيارات حي ٧ نيسان (البلديات) من ٢٢ ايلول ١٩٨٨ وحتى اشعار اخر.

دائرة التوجيه السياسي

ذاكرة الحصة

انعكاس ..

محمود ابراهيم برو



مواقيت الصلاة

- صلاة الظهر ١٢:٠٠
- صلاة العصر ١٥:٠٠
- صلاة المغرب ١٨:٠٠
- صلاة العشاء ٢٠:٠٠
- صلاة الفجر ليوم غد ٥:٠٧
- الشرقية ٦:٢٧

الصيحات الخافتة

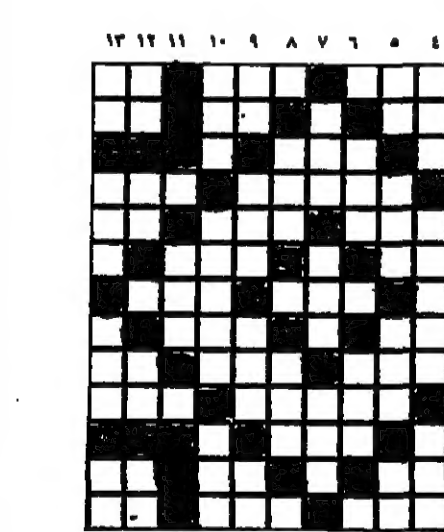
الصيحات الخافتة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفايتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة صباح اليوم التالي هي - شارع عمان - مدينة صدام - شارع صدام حسين قرب مستشفى صدام الجمهوري - العمارية - شارع العمل - علي غلب ريف - مدينة الوشاش - صيدا - بغداد الجديدة - حي الامين - الثانية - قرب العيادة الشعبية

سيتما

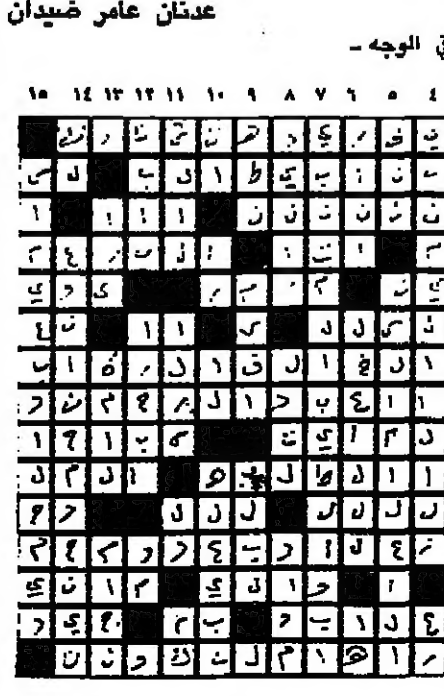
- بايل
- مشوار عمر
- بطولة
- الفيلسوف
- اطلس
- بنات ابليس
- بطولة
- مدينة كامل
- فريد
- شوقي
- سعيد صالح
- المنصور
- فرسان سناسي
- الفانوس السحري
- من انكى التعليل أم الارباب مع ثلاث قصص عالية



كلمات متقاطعة



- أفقي :-
- ١ - أداة نصب - آلة موسيقية - آلة
- ٢ - طراز - للنفي - اشرف - مكر
- ٣ - جمل (معدنة)
- ٤ - شخصي - مادة قلقة - رن
- ٥ - مدينة تونسية (جمع)
- ٦ - والد - سلسلة جبل اوروبية
- ٧ - فؤاد
- ٨ - عكس مدينة - مكر
- ٩ - فؤاد - من الاحجار الكريمة
- ١٠ - مدينة سورية - عاصمة عربية
- ١١ - منتوج حيواني
- ١٢ - غناء (م) - ضياء
- ١٣ - حب - حروف من قارض - بطلم
- ١٤ - مقلدة - في الوجه
- ١٥ - نام (م) - عكس يسري - (م)
- ١٦ - شجرة مرمرة
- ١٧ - حشرة ضارة
- ١٨ - عملة اسبوية (م) - علم (م)
- ١٩ - من حالات البحر - موضع عليه
- ٢٠ - الاشياء
- ٢١ - حرف جر - زودق - من
- ٢٢ - الفنون - عكس بحر
- المقاتل
- عمودي :-
- ١ - للتعريف - تمر - في الوجه



ومضة

وعين الرضا عن كل عيب كلمة ولكن عين البسطة تبدي المسلونا عبدالله بن جعفر

من اجل صحتك

لا تترك الانوية في متناول ايدي الاطفال

من شعارات الحملة الوطنية الشاملة للحد من الجواث البرورية

عزيزي السائق

ننصحك بعدم تناول وجبة طعام كبيرة قبل القيادة مباشرة او انشاعا لان ذلك يعرضك للتعطيل والتعب

نشاهد معا

- المصطلح العربي شمس بعد الفجر
- سيرة مع احد الاعلام الاجنبية
- القنطرة الثانية
- الفترة التعليمية
- الرياضة الاولمبية
- البرنامج القاسي الوجه
- عرض البناء باللغة الانكليزية
- ساعة مع الخدم



اصدار لائحة جديدة

اصدرت اللجنة العامة للسكك الحديدية لائحة جديدة لحركة قطاراتها للفترة من بغداد الى القيصرة، للوصل، ببجي التاميم والحسن ابتداء من منتصف الشهر المقبل. وينطلق القطار الاول من بغداد باتجاه القيصرة في الساعة السادسة والنصف مساء والثاني الساعة السابعة والنصف مساء وعشر دقائق وسيكون انطلاق القطار الرابع والخامس في العشرة ٢٥ دقيقة مساء والثامنة ٢٠ دقيقة صباحا. ويتوجه قطاران من بغداد الى الموصل الساعة السابعة والنصف مساء و١٥ دقيقة مساء واخرين من بغداد باتجاه ببجي - كركوك الساعة الثامنة والنصف صباحا والثانية ٥٥ دقيقة صباحا. ويعود القطار الاول من البصرة الى بغداد الساعة السادسة ١٠ دقائق مساء والثاني في الساعة السابعة ٥٥ دقيقة مساء والثالث الساعة الثامنة ٥٥ دقيقة صباحا. أما القطارات الثلاثة التي تنطلق من الموصل باتجاه بغداد فيتحرك الاول الساعة الثامنة ٣٠ دقيقة والثاني الساعة ٥٥ دقيقة والثالث الساعة العشرة ٢٥ دقيقة.

لخي المواطن

الخير للمواطن

الحامي شوكت جرجيس حنا

العلاف

للمرمر والصوان

AL ALLAF

بغفر واعتزاز بكل نقعة بدأنا بطبع انتاجها الجديد مختلف الاشغال والاصناف وهي الخطوة الاولى لترجمة دعم القيادة الموقرة والشوق لشارع القطاع الخامس.

- المرمر العراقي بأنواعه واللوان والمرمر المستورد والاصناف
- النشي العراقي باللوان وأحجام مختلفة المرمرات والظلم بالمرمر
- والصنع باصناف المرمرات والظلم بالمرمر
- بايات السلام (المرمر) المرمرات والظلم بالمرمر
- البورك والبص الفني بمواصفات فنية عالية
- البورك والكلل الكونكريتية بأحجام مختلفة واشكال جديدة
- الاسبجة الكونكريتية الجاهزة واخرى حسب الطلب

عامة التامين/الخلاف/بغداد: هـ: المكتب ٨٨ - ٧١٩٠ - ٨٨٧١٩٧٨

تلكس: ٢١٨٨٥٥ ALALAF ٢١٣٣٨٧ ALALAF

المحل ٨٨٨٨٧١٥ - ٥٥٣١٤٤٢

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب ١١٣٨٢ بغداد

ص.ب

المشيرة

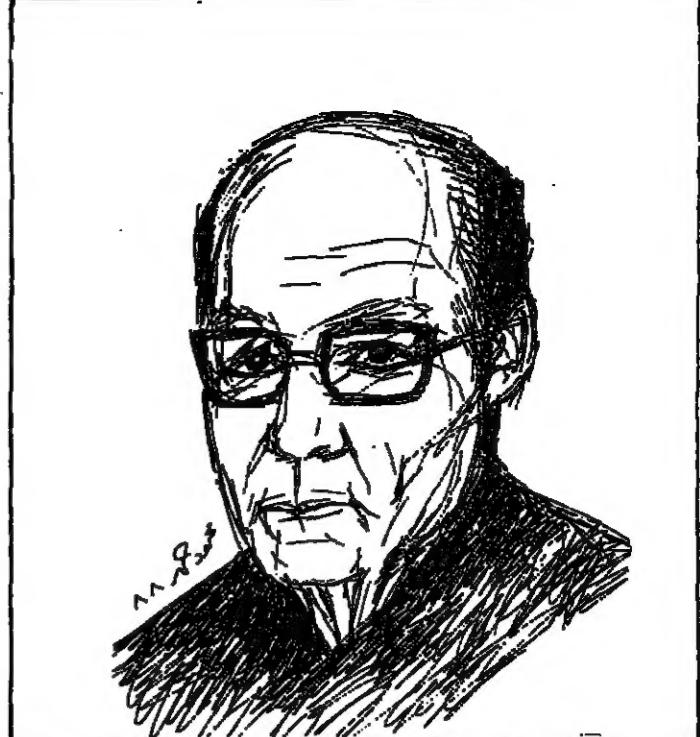
محمد حسين آل ياسين

وبمثل يومك لست أقسم كتاباً
وتخبرك لها هلالاً خاطباً
فشي إليها بلباسها معلقاً
تُرجي بها إلى الفضل علقاً
بظفر في الفرح العظيم مواكباً
غول شرويه العروق سواكباً
سبيل يَدعى كراماً أو راغباً
ولما بلغنا في الحياة مراتباً
إلا ضعى يعلو وليلاً هرباً
زهواً فلا حتماً نعد ولا صيباً
بالشربضخ افاعياً وعقارباً
إذ في ثياب الرجولة شارباً
سستخصاً بهج الأحياء وأهلاً
وغدت بيوت الأمن خراباً
وحرائر الوطن المصون نواباً
كلية يسأل من نُسب الخاضباً
ظماً القباي أن يكون السكبا
باللحن فسر ناسراً أو صاخبا
خصماً باي لظاء أسي حاصبا
أق لتشهد في الحكمة جانباً
ملكنت من فرط التخصب حاسباً
والخبر مشطراً لديه مصلباً
فإذا استنكر فكلاً ومناعباً
إذ كان للآرين فيها صاحباً
ألمت وربك - لاسمت - فحارباً
شاز رأى في كل بض طاباً
لم تلق فيها كلكراماً راكباً
من يفضله لاسياً لا ناصباً
جنى استقاماً ظمناً أو ساغباً
للصبر بقاء يعرفنا الواسباً
وأخوه ظل على زنب حواباً
من يقطع بني الصدور مشابهاً
إذ كنت تقعد منه صبراً وألباً
نعماء لوى بالرقاب عواباً
فبرزت في سلبك سلك غلباً
فإذا مضى للغد صار عجباً
سببت فيها من سهلك صائباً
في الحرب إلا منبهاً أو تلباً
بالقذ إلى في الكريمة غائباً
أن كان فراقه حسماً ضارباً
عدت من الحب النبيل ملاعباً
غراً أضاع عليه نجماً لهاباً
بالقشر شاذية تعلق شلاباً
لحجوم عزتهن فعد قلباً
إلا وكنت بكل مدعى أيباً
يُسل على سمعي فاصدع كلباً
إذ بث في كل القواي ذائباً
فاروح بعد في الخوازم غائباً
فأضرب عليه ففكته ناعباً
مكث لولا لمرست هوارباً
مما تُسطره يداك مواهباً
بين التمني والحقيقة حاجباً
أبييت فيه مقيداً أم سائباً
لربوبين وقد تنادي عاصباً
سمع العرائش لايبالي ناعباً
في الخطب عنه بأن يكون الثائباً
فرست للجليل رباً لأجلاً
١٩٨٨/٩/٤ م

قسماً بيومك من شأن لاهبا
وبليلع زفت أضر نجومها
أفريت بالألق البهي ظلامها
حشيت درابها لمرسك وانثنت
حتى نزلت إلى الثرى بين النورى
أنا سفتلق الوعى لأثها
لو أنها قدر الكريم يخوضها
لكل لنا ثقباً بها من عزه
لم نعرف الأيام في خلتها
نؤت بها الأعمار ثوب حبها
وبحق صدام وفكته كعبه
وبحق ضارب المهب ولم أجذ
لولا الذي خاض العراق غماره
أصمت أسود الرافدين ذليله
وقضت زغريد الضباب أفعاله
أبعد أن خضب العراق لنصره
هل يندب القيث السكون يفظه
أم يؤخذ القيثري روع عشه
لم يسأل الجندي وحيداً بلطلى
لعت عيون أغمضت عن جانب
حسب الضمى أن لرك صرولها
فيها خبزت المدعين أخوة
فربت فيهم صلفاً ومرافها
أو صاحباً محض السلامة وده
وأقل من حين كلف قلبه
والآن أتمت فيهم فشتلتني
إلى أسرجت سود الحواب خيلها
والل والضم دونها غلا ترى
بفتلبي تخبزها وبمطها
والإصبعان الراسان علامه
إذ واحد يومى إلى درب المنى
سلم وتحتضن السلاح لأثها
عاطفهم صبراً رست طريقة
فمنع بلطم الذي لو انكروا
وتوهم المظلون طول سلامه
ه سيفك إذ يسأل عجيبة
أنى جعلت السلم لخر رمية
أجهزت فيه على دغر لم يكن
ولربك غضب السلام وكان لا
أولى خفي بالحصار قرأته
فيعود يصر فسهة ضلقت به
ضربت له من جلدنا وخبطها
ولبرعت فيها الزهور نديها
الضمد قلب سيف وسيلها
صدام ماهررت راي قصيدة
إلا وكنت أبر وحى عندها
حتى كائنه نلما ونضلها
إن كنت أظفر في المظلم حاضراً
فأشبحر بجمد المنقلب أها
عليه أن يصطد من شور العلا
أن يستعير إذا شكته مواهب
فألفن أية سحره أن لايرى
إن ضفة نضر فليس يسأل
إذ ريماً تدعو للثاني حاسراً
حتى إذا الفريد أطرب لحنه
وتعلم الزاجي نيلبة غيره
كشفت عيونك س كل جليله



يلتح ليوليا في العربية كنت تزلنا
أن هذا اليوم ..
والوجود منها بعد ذلك بوات
ليس بقدر يطلب عليه الطابع
الفكري والفلسفي أكثر من البحث
الفكري البحث ..
ثم سألته عن رايه بالدراسات
الفكرية الآن ؟
فاجاب .. لقد تطورت الدراسات
الفكرية وتحسنت منهجها مع
تخريج بركات مهمة من الجامعات
للعرب الذين انكبوا على دراسات
جيدة ووجيدة وقية ..
وفي كتب عديدة في اللغة العربية
وواجدها لكن للشروع الامم الذي
بفكرت فيه ولم اكمله وقد مشروخ
وضع محمد توفيق وقد صدرت منه
أربعة اجزاء عام ١٩٥٤ من اصل
أربعة وعشرين مجلداً يتضمنها
للمشروع ..
ثم سألته .. ولماذا لم تصدر
الاجزاء الأخرى ؟
فقال .. لأسباب كثيرة أبرزها
عوامل سياسية أن اسفل في تفاصيلها
الآن .. ولكن ما استطعت ذكره أن
الدولة توقفت عن تمويل المشروع



بيروت - مراسل الثورة

الفلانين بكل ثقلها وبمواجهات
الفكرية التي تخلفتها أوهنت جسد
العلامة الشيخ عبدالله العاللي
ولكنها لم تخلص الفكر الولد ولا
انصرفت الروح العالية ولا الإيمان
الكبير والعقيد ..

في غفلة اللطافة في منزله
ببيروت وفترش العلامة العاللي
الأرض بين أربعة آلاف كتاب هي
مأوى له من آلاف الكتب التي سرت
ونبتت خلال الحرب في لبنان وخلال
التجوير القسري من الإضراب إلى
السجون إلى حيث يستقر الآن في
منطقة البيروتية في بيروت
العربية ..
لم يكن العلامة العاللي قد سمع
بأنه نال جائزة صدام للادب
فصلنا به هاتفا نطلب موعداً
لتنقلته بغفر وأجرأ أول حديث
صحي مع معمار ..
وصاحته استقبلنا بعاطفته
الابوية وتواضعه الذي لا يحد ..

«السيرة» تحاور العلامة اللبناني

الشيخ عبدالله العاللي في أول حديث صحفي معه ..

ولم استطع بجهدتي العربية
لتصه .. وبعد ذلك وفي عام ١٩٦٣
طلب مني أن اضع معجماً مرجحاً
لتسهيل دراسات اللغة فوضعت
المعجم الكبير وصدر منه المجلد الأول
وقد منحني رئيس الجمهورية
اللبنانية لذلك فؤاد شهاب جوائز
علمية ..

سؤال .. في أواخر السبعينيات
فصلية الشيخ كانت أبرز مؤلفاتكم
الفكرية والفلسفية هل تخطط لكتاب
عنها ؟
جواب .. لقد صدر لي في عام ١٩٧٨
كتاب «الخطأ» وهو الذي أثار
ضجة كبيرة فهدم من صوره ومنهم
من أخذ على أنني اتجنى فيه ..
سؤال .. ومع الخطأ الذي
يتناول عمله في العنوان ؟
جواب .. أنها الأخطاء التي
يعيش فيها الناس في الدراسات
والفكرات والمفاهيم والبيانات
فيصيحون أسرى مواقفهم ويعيشون
في قلوب جامدة تكلم تكلم عليهم
الأنسوم .. ومرتبة أنا في كتاب «الخطأ»
هو أخرج الناس من التماثل
الجامدة ..

سؤال .. هل لكم أن تفسروا لنا
أكثر ؟
جواب .. لقد ركزت اهتمامي على
الابنولوجية الفكرية في الإسلام
وليس على التفاصيل الأحكام ..
وباختصار قصص تسليط الضوء
بشكل مبسط وموسع على الجواهر
في الأساطير وحالات الأجيال على سؤال
كيف نستطيع أن نربح الأساطير
الابنولوجية لاجتماع مفهوم كل
الظواهر .. والأساطير ينتمي لديه
القبيلة لهذه الجواهر الأساسية من
البناء الاجتماعي والفلسفي
المتطور ..

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

المجتمعات الأخرى .. وعليه فقد
دعوت لبناء القومية خالية من أية
شائبة مع اعطائها البعد الإنساني
الحضاري الذي تستحق ..
سؤال .. تعرف فصلية الشيخ أن
الكتاب للنشر لأنه كان البداية وأن
لكم كتاباً أخرى في مجال الفكر
السياسي ؟
جواب .. نعم لقد صدرت في بين
عام ١٩٦١ و ١٩٦٢ سلسلة كتب
بعنوان «أبي الغلاء» ومن عناوينها
الفكرية التي اكتملت «الحياة تصور
والأمر» و «من المسؤول» .. وهي
يقود لنا وطن .. و «الحزب بولقة
يصنع الأم» .. وآخر ..
وقد صدرتها للفكرية الفرنسية
أنداء ومثمت تداولها .. ولكنها
وصلت إلى أيدي القراء ولات ولجا
واسعاً ..

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

مع العلامة العاللي يصعب
الحديث الصحفي العادي فهو ثورة
فكرية تختارها ذائقة تسع كصاحب
تسليط منها الحكمة كما التكريرات
الفلسفية في تاريخه الشخصي وتاريخ
لبنان الوطن العربي .. فيحدث عن
مناسبات أدبية ومواجهات فكرية
ومواقف سياسية في مصر والعراق
ولبنان ويخص فلسطين وقضاياها
بالفكر فهي كما يقول قضية العرب
الأولى وعلى الجميع أن يكون
بمستواها ..

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

سؤال .. هل من مؤلفات أخرى ؟
جواب .. نعم في المرحل الأثري
لأبي الغلاء المري بطيوس من أن
أشرك فيه ففكرت في دراسة أعداء
مهمة تناولت فيها المري كما لم
يتناولها أحد من قبل .. في فصل يبرز
في الكتاب عنوانه كيف تقار
للمري .. أظهرت فيه أن المري رغم
كل الدراسات السابقة عنه ظل
مجهولاً لأن له قلوبته الخاص
ودلائله التي يقرر بها ..
سؤال .. فصلية الشيخ ماذا عن
دراسكم للفكرية ؟
جواب .. طبع في أول كتاب لغوي
في القاهرة عام ١٩٦٣ بعنوان مقدمة
لدراسة لغة العرب .. وقد قدم له للمفكر
النوع قد انطلقت من لغاه فترة
الكتاب أي الفاء نظرية المحيط بعد أن
تدخلت المجتمعات وتدخلت
الشعوب مع ثورة الاتصال والتفاعل
فأصبح لابد من أن تفرد شواهد

صالح القاسبي الشاعر والناقد

محمد جواد الغبان

لعل مستقبل الشاب يتوقف على هذا الكتاب فيكون رجح الكبر التي
ساعته على الاستمرار في طلب العلم والمعرفة ..
وهذا دليل واضح على انسانيته هذا الرجل .. وإذا جرتا الحديث إلى
انسانيتنا فلابد من الإشارة إلى بعض خصائصه الذاتية .. والأشده بصافته
الشخصية التي تلب بها لباب عارفيه .. فهو انسان بالاضافة إلى ماجيل
عليه من الصدق والوفاء والتواضع وتكران الذات وطبيعة القلب وعفة
النفس وملازمة الخلق ورحابة الصدر وتقاء الخسر .. فهو يتأثر بخفة العقل
ورقة الطبع وسرعة البديهة وحرارة النكتة وحسن الحضر وطبيعة المعشر ..
وإذا قال الناس أن رفقة السفر توفقه على حقيقة الإنسان وتكشف له عن
خبايا نفسه .. فقلتي قد رافقت القليل القليل في السفر خارج العراق مراراً
للحزب العربية والأوربية منذ منتصف الخمسينيات فلذا به هو هو في السفر
والحضر طيبة ورقة وعذوبة وسحرًا وجاذبية .. فلم يبق في رايقي في سفر
مئة .. ولا صديق في حذر سواه ..
وفقيتنا الأستاذ القاسبي بالاضافة إلى كونه علماً فاضلاً في علوم اللغة
العربية فهو شاعر أصيل رفيع النبيلة يجمع المعاني .. في شعره عذوبة
ورقة كلنا جزء من رقة طبعه وعذوبة شاعله ..
وحسني أن انكر القارئ الكريم أن أول قصيدة انشدها للشعر كانت في
أوائل الأربعينيات في حفل ألقه الشاعر في داره في النجف .. وألقاها أحد
اصدقائه باسم مستعار ولكن مستمعيه في نفس الحال عرّفوا أنها للقاسبي
لان فيها من رفته وعذوبته .. وانقل منها مقطعاً نموذجاً من أوائل شعر
القاسبي ..
علقت بانظراف الملائك مهجة الصب الحميد
ونظرت حبات اللؤلؤ على رسي ولدي الرشيد
فأجل بطرك .. هل ترى بين السوالف والنهود
لك مهجة ضيعتها سفها يستبان الخلود

فجعت الواصلات الأدبية والفكرية بقاء واحد من اعلامها .. وخسر
الشعر شاعراً رفيعاً مبدعاً كان من حمة مشاط النهضة الأدبية
منذ الأربعينيات .. وقد الإخوان أخاً وإياً صديقاً حين لقوا رمزا
من رموز الثورة والحب والصدق والصفاء .. ناكم هو للرجوع الاستاذ
صديق القاسبي الشاعر والعالم والأستاذ ..
وكما علش هذا الرجل الكريم بعيداً عن الأضواء ومسارح الظهور .. قد
مات ولم يسلط على خبر وفاته حتى ولا ضوء خافت يشير إلى فاته
وخسارة الشعر والادب يعمته ..
وحسني من باب الوفاء لآسان كل رمزا كبيراً من رموز الثورة أن أكتب
هذه السطور في رثائه وأسجل بعض ذكرياتي معه وعنه ..
نشأ صديق القاسبي في أسرة تتمتع التجارة وتؤوي العلم والادب ..
وفتح عينيه والنهضة الفكرية والأدبية في العراق في أوج ازدهاره .. وفي
(النجف اشرف) .. محل مولده ونشأته وتعليمه .. كانت الصراعات بين
القديم والجديد على أشدها .. في الثلاثينيات من هذا القرن كان المحافظون
يرون أن يبقى القديم على قدمه مائة ومئتين وأسدوا .. وكان للجدون يرون
مسيرة روح العصر في المنهج والأسلوب على أن يبقى الجوهر هو هو .. في
وقد طبع في القاهرة .. ثم التفت إلى التراث الفكري العربي الإسلامي العريق ..
وتماثل النهضة الأدبية الجديدة في النجف لانتشاء (جمعية النهضة
الأدبية) في بداية الثلاثينيات .. وكان من أبرز أعضائها في بدايتها تاسيسها:
البحراني والحيدري وصالح الجعفري وعبدالله الصافي وعبدالله الرزاق
محيي الدين ومحمد علي الباقوي وعبدالله الصراف .. وغيرهم من أساتذة
صدا سواه اسماء على سبيل الحصر ..
وتماثل النهضة العلمية بتأسيس (جمعية منتدى النشر) على يد نخبة
من الاعلام للندوة بالدراسات العلمية من مرحلة الجمود إلى مرحلة
التجديد بالمنهج والأسلوب مع الحفاظ على الأصالة في دراسة التراث
الاسلامي .. إضافة إلى ادخال المواد التي تقتضيها ضرورة الحداثة وروح
العصر ..

وكن القاسبي من اشد الشغاب .. لذلك .. تمسكاً لذلك الانجاز التجديدي
فانتمى إلى (منتدى النشر) طلياً موهوباً وبعد تخرجه فيها .. أصبح عضواً
في هيئة التدريس .. واستأذنا لخدم المنطق في كلمة منتدى النشر في الفترة
المتمة بين أوائل الأربعينيات إلى أوائل الخمسينيات .. ولم يكن في تلك
النهضة الفكرية من انصاف للتجديد فحسب .. بل كان في الرعيل الأول من
حمة مضاهية الوهجة .. ونحن أصدر طلاب (كلية منتدى النشر) عام
١٩٤٨ مجلة (النبر) التي كان لها شأنها في أوساط الطلبة والمثقفين في
العراق ولبلاد العربية .. وكنت أنا ضمن هيئة تحريرها من الطلبة .. كان
الوقد في السنين في بغداد في أوائل الخمسينيات لأنه من أسرة بغدادية
أصل .. وبقيت النخبة موزة رفته لفترة وجيزة .. ونظراً لحبه الشديد

وله من فلسطينية قصيدة رائعة القافيا في مهرجان المربد الثاني الذي
أقامته وزارة الاعلام في البصرة بتاريخ ٤ - ٤ - ١٩٧٧ وكان
عنوانها (رسالة إلى حبيب) منها قوله :

لأقل خلقتي أب يا حبيب .. ولدت صولة الكريم الوعود
لا الهجي ثم مقلية من القصد ولا قصرت خطاه القيود
لو رعت عهد الليالي لحيك لك البعد ظل المصود
والغراه بالفساد لم منه على الرمل لئلا عريبد
ولفقت اليك تصصرخ النار خيام ومحنة وحسود
ومنا ..

وانشرت تصطلق لظلم كمة .. من بني قومه بهليل صيد
غيرت في غيابه النصر حتى .. ولقي النصر انه الموعود
وكذاك الحبيب مهما تلو .. ليس يذني عراه الا الحيد
هكذا صمعت رؤاه وهل بعد هوان النزول الا الصود
ومن عطفاته الرقيقة قصيدة بعنوان (صديقي) القافيا في مهرجان
الرابطة الشعرية في النجف .. وأعاد قرائتها في (ندوة الأدبية) التي تقام
سواء الاحد من كل اسبوع في منزلي وهي محفوظة لدينا بصوته الكريم اثرأ
لديها غالياً منه .. تمنى به .. ذكر منها ..

صديقي (رؤي) إذا قلت أنني .. لست بالفارس الذي تطليبا
لست طلق العنان خلوا من الوجد فاستوفد الذي تصطيبي
لا ولا المارد اللذيذ الفاتريه .. ولست الفلوي .. ولست الخولنا
لست ملكاً لنزولي .. وإن استعبد طافي هواك قلبي سنيها
ملكنتي من قبل أن توفقه الحب الساعية زوجة وبنيونا
واغداً على الهوى أن أبيع القلب قوماً وهبنا اخريها
.....

صديقي (رؤي) لما زال أنني .. نجفي الهوى كما تعهدنا
حلا من جواك مليس قلبي .. طلياً من هواك ما أن يكونا
ظلمنا والكؤوس تما كلنا .. ولو شاء لآسكن معينا
لا البعد استطاع أن يسكت الشوق ولا اليأس أن يكف الحينا
وهي طويلة وكلها على هذا النسق الرائع ..

أما توالي الابنية الاسبوعية فقد كان القاسبي من اعلام الحاضرين فيها
يزينها بطرائفه الممتعة وتخليلاته الباردة ومعارفه الواسعة وأشعره
الرفيعة .. وليس يستكثر عليها حين اختلطت يد القدر نجما سلطنا من
سماها وهو في أوج لحنه أن كبحه لقا حبيبا وصديقا صوفيا واسنانا
والما وسامعت في تبيينه فيها بالشعر والنثر نخبة من اعضائها الاساتذة
الافاضل لكرمهم حسب ترتيب قرائتهم وهم السادة : جميل الجبوري ود.
خالد العزبي وسام الاوسي وعبدالله الحيدري وعبدالحاميد الرشودي
وهادي محيي الخليلي وكتب هذه السطور ..

إعلان رقم (٨٨/٨٣) صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتفریق الزيوت ومنتجاتها من بغداد الى محافظ اربيل والسليمانية والتاميم لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكفنة في مركزها العام في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون بسعر ٧٥ ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد.

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل للمسجلين في غرفة التجارة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار تدفع نقداً مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء.

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة نقل الزيوت ومنتجاتها من بغداد الى محافظات اربيل والسليمانية والتاميم) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٩/١٥ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقاً وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان.

ع/ المدير العام
احسان حمد العزاوي

إعلان

- ١ - تدعو الجامعة المستنصرية/ كلية الطب المقاولين من المصنفين وذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام والذين سبق لهم بالقيام بأعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة السرية رقم ١ الخاصة انشاء - مستشفيات مخازن الكلية ..
- ٢ - يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الحسابات في كلية الطب قرب مستشفى اليرموك لقاء مبلغ قدره ٥٠ فقط خمسون ديناراً لاغيرها غير قابل للرد ..
- ٣ - تقدم العطاءات الى لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة في كلية الطب داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة وترفق مع العطاء المستندات التالية ..
- ١ - خطاب ضمان بمبلغ ٤ ٪ من مبلغ العطاء صادر عن مصرف الراغبين ..
- ب - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين ..
- ج - وصل شراء وثائق المفاوضة ..
- د - وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها ..
- ٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٥ / ٩ / ١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد اغلاقها في اليوم التالي للعطلة ..
- ٥ - ان الكلية غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعراً او اي عطاء اخر وتناخذ بنظر الاعتبار مدة التنفيذ ..
- ٦ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة نشر هذا الاعلان ..

عميد كلية الطب

إعلان من وزارة الدفاع الرد
ستجري المزايدة العلنية في مه اربيل لبيع المواد والعجلات المسهلقة فعلى الراغبين لشراؤها الحضور بالمكان اعلاه صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٥ وعلى المشتركين تسديد ٢٠ ٪ عشرين بالمئة من القيمة المقررة وان اجور الدعاية يتحملها المشتري .
النواء
مدير العقود والمبيعات

إعلان

الى المصدرين الكرام

تعلن شركة النقل البري العراقية الاردنية عن استعدادها لنقل الحمولات من العراق الى القطر الاردني الشقيق . فعلى الراغبين الذين لديهم حمولات الاتصال هاتفياً ٧١٨١٤٢٩ ، ٧١٨٢٨٦٣ ، ٧١٨٢٨٦١ .

إعلان بيع سيارات

تعلن الدار الوطنية للتوزيع والاعلان عن مزايدة بيع سيارات في كراجها الكائن في منطقة الشيخ عمر وذلك يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/٢٤ في الساعة العاشرة صباحاً فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين .

إعلان

المناقصة ٨٨ / ٩ تأنيث مطاعم

تعلن احدى المنشآت الحكومية عن مناقصة تأنيث مطاعم فعلى الراغبين بالاشتراك بهذه المناقصة مراجعة مركز التدريب المهني بالاسكندرية لاستلام شروط المناقصة لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة مدون عليها اسم ورقم المناقصة علماً ان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٩/٢٢ .

مديرية تنفيذ النجف
رقم الاضحية ٨٨ / ٢٣٩
طلب الدائن حسن كريم عطية البالغ ٧٨٥٤ ديناراً فيجب عليه اداء المبلغ المذكور خلال مدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لتاريخ تبليغكم بهذا الاخبار والا فان الاموال المحجوزة بموجب هذا القرار ستباع وفقاً للقانون وذلك استناداً للمادة (٢٩) من قانون التنفيذ .
المفاز العدل
مؤجل جبر

وزارة الزراعة والري

شركة التجهيزات الزراعية

إعلان رقم ١٨ لسنة ١٩٨٨ الخاص بشراء ١٣٧٤٠٠ فرخة عمر يوم واحد امهات الاجداد

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن حاجتها الى (١٣٧٤٠٠) فرخة عمر يوم واحد امهات الاجداد لكافة الخطوط . فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة تقديم عطاءاتهم مغلقة مصحوبة بتامينات اولية قدرها (٢٠ ٠٠٠) دينار على شكل شيك مصدق او كفالة مصرفية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في ديوان الشركة الكائن في الوزيرية خلف كراج مرسيدس في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/١٧ وعلى من تحال بعهدته المناقصة زيادة تاميناته الى ١٠ ٪ وبما كان السادة المتقدمين للمناقصة مراجعة ديوان الشركة للحصول على نسخة من المواصفات الفنية والشروط العامة المطلوبة مقابل دفع مبلغ قدره ٥٠ ديناراً (خمسون ديناراً) للنسخة الواحدة غير قابل للرد خلال الفترة التي تسبق موعد المناقصة واثناء الدوام الرسمي .

ص . ب ٢٦٠٢٨
تلكس ٢٦٨٠ تراكوم
تلكس ٢٦٣٤ علف

المدير العام وكالة
محمد خير محمد

إعلان

تدعو المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية كافة الشركات المتخصصة بأعمال التنظيف والمقاولين من ذوي الاختصاص ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة للاشتراك في مناقصة تنظيف ابنية المنشأة حسب الشروط العامة التي يمكن الحصول عليها لقاء مبلغ قدره (٥) خمسة دنانير غير قابل للرد وتقبل العطاءات لنهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠ تشرين الاول / ١٩٨٨ .

المدير العام وكالة
فيصل احمد محمود

المنشأة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة إعلان المناقصة رقم (١) تبليط ساحات المنشأة

تدعو المنشأة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة الواقعة في الدورة الشركات والمقاولين المحليين والمعينين منهم من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

١ - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة الشعبة القانونية للمنشأة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع مبلغ مقداره ١٠٠ دينار غير قابل للرد عن قيمة النسخة الواحدة مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .

٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٧ .
ثانياً : تعنون العطاءات باسم المنشأة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة وتوضع في صندوق العطاءات بمركز المنشأة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم ورقم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :

١ - خطاب ضمان صادر من مصرف الراغبين بمبلغ (- / ١٥٠٠٠) دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق من مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور .

٢ - شهادة ضريبة الدخل او شهادة تصنيف المقاولين العراقيين .

٣ - تفاصيل المقاولات للاعمال المماثلة التي قام بها .

٤ - المستندات الخاصة بتأسيس الشركة اذا كان العطاء مقدماً من قبل شركة .

٥ - وصل شراء وثائق المفاوضة .

ثالثاً : على مقدم العطاءات ملاحظة ما يلي :

١ - تكون مدة التنفيذ ٧٥ يوماً من تاريخ توقيع العقد .

٢ - الغرامة التأخيرية (- ر ١٥٠) دينار عن اليوم الواحد .

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر يوم ١٩٨٨/٩/٢٣ وكل عطاء يقدم بعد الوقت والتاريخ المذكور يهمل .

٤ - تعد العطاءات نافذة لمدة ثلاثة اشهر اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة وتكون قابلة للتعميد .

٥ - يمكن للمنشأة ان تحتفظ بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .

٦ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

٧ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان بالصحف المحلية .

ع / المدير العام
للمنشأة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

وزارة الزراعة والري

شركة التجهيزات الزراعية

إعلان رقم ١٧ لسنة ١٩٨٨ الخاص بشراء ٢٣٦ الف فرخة عمر يوم واحد امهات البياض

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن حاجتها الى (٢٣٦) الف فرخة عمر يوم واحد امهات البياض . فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة تقديم عطاءاتهم مغلقة مصحوبة بتامينات اولية قدرها (١٨ ٠٠٠) دينار على شكل شيك مصدق او كفالة مصرفية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في ديوان الشركة الكائن في الوزيرية خلف كراج مرسيدس في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/١٧ وعلى من تحال بعهدته المناقصة زيادة تاميناته الى ١٠ ٪ وبما كان السادة المتقدمين للمناقصة مراجعة ديوان الشركة للحصول على نسخة من المواصفات الفنية والشروط العامة المطلوبة مقابل دفع مبلغ قدره ٥٠ ديناراً (خمسون ديناراً) للنسخة الواحدة غير قابل للرد خلال الفترة التي تسبق موعد المناقصة واثناء الدوام الرسمي .

ص . ب ٢٦٠٢٨
تلكس ٢٦٨٠ تراكوم
تلكس ٢٦٣٤ علف

المدير العام وكالة
محمد خير محمد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية

تمديد اعلان بيع مصانع التعليب في بلد
تقرر تمديد اعلان بيع مصانع التعليب في بلد وحسب قانون بيع وايجار اموال الدولة الرقم ٣٢ لسنة ٨٦ وبالمزايدة العلنية ويمكن الحصول على شروط وضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشأة اعلاه في بغداد بعد دفع مبلغ خمسين ديناراً لامانة الصندوق غير قابل للرد فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة دفع التامينات القانونية البالغة ٤٥٠ الف دينار بموجب شيك مصدق او كفالة مصرفية نافذة لمدة ثلاثة اشهر قبل موعد المزايدة والتي ستجري في موقع المصنع في بلد الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٢ .

و . المدير العام
عبدالرسول محمود جاسم

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية

مناقصة نقل المولاس من المنشأة العامة للسكن في ميسان الى مصنع نينوى لانتاج خميرة الخبز تدعو المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية الراغبين في الاشتراك في المناقصة اعلاه ومن لديهم هوية غرفة تجارة وصناعة وتأييد برادة الذمة من الهيئة العامة للضرائب ويمكن الحصول على الشروط من الدائرة القانونية في مقر المنشأة / الادارة العامة في بغداد لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وعلى ان تقدم العطاءات في غلاف مختوم يرفق معه وصل الشراء مع شيك مصدق او كفالة مصرفية بمبلغ خمسة الاف دينار كتامينات اولية في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٩/٢٠ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفياً للشروط يهمل علماً بان اجور الاعلان يتحملها المقاول الذي تحال بعهدته المفاوضة وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر ..

المدير العام
فوزي نجم الذنون

إعلان

تعلن المنشأة العامة للاتصالات والبريد / قسم المشاريع / المباني عن وجود مناقصة سرية عمل قنوات الارواء لجمعيات النخيل والاشجار في مركز ١٢٠٤٩ فعلى جميع المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص في هذه الاعمال مراجعة هذه المنشأة للحصول على العطاء وفقاً للشروط الاتية ..

١ - يمكن الحصول على مجموعة وثائق التعهد وجدول الكميات من قسم المشاريع / المباني لقاء وضع مبلغ قدره (١٠) دينار غير قابل للرد ..

٢ - تقدم العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشر من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٩/٢٠ في اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة الى صندوق العطاءات في قسم المشاريع المذكورة على ان تكون معززة بالتامينات الاولى وقدرها ١٠٠٠٠ دينار او كفالة مصرفية من احد المصارف مصدقة وكل عطاء لم تقدم التامينات المذكورة منه يهمل ..

٣ - لا يقبل اي عرض او عطاء غير معنون الى صندوق المناقصات لقسم المشاريع وكذلك العطاءات والعروض التي لم يذكر على غلافها اسم وعنوان المناقصة بوضوح ..

٤ - لا يقبل اي عرض او عطاء يرد الى صندوق المناقصات المذكورة بعد الوقت المحدد لغلق المناقصة ..

٥ - على المقاول ان يبرز ما يثبت انتمسائه الى غرفة التجارة وضريبة الدخل وهوية تعيين المقاولين وهوية اتحاد المقاولين العراقيين المحددة لهذا العام عند شراء العطاء ..

٦ - ان المنشأة العامة للاتصالات والبريد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر ..

٧ - يكون المقاول مسؤولاً عن تصديق العقد ويتحمل كافة المصاريف التي تترتب على ذلك بضمونها نشر الاعلان ..

٨ - لا تباع العطاءات الى المقاولين مالم يكن مصنفاً من قبل التخطيط لهذه الاعمال ..

٩ - تكون مدة صيانة العمل ستة اشهر ..

ع . المدير العام
تديم علي حسين طبانة



● صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة للناقد جهم مجيد مجموعة قصصية بعنوان (الشركاء) وتضم ثلاث قصص ججيرة كتبها الناقد خلال السنوات الثلاث الماضية. سبق أن صدرت للمؤلف مجموعة قصصية بعنوان (الشمس بوجهة اليسرى) ورواية الهشيم عام ١٩٧٤.

● احرق حفيد الكاتب الإيرلندي جيمس جويس جميع الخطابات التي وجهها الكاتب الإيرلندي الى ابنته... وقد أعلن الحفيد ستيفن جويس ان الخطابات تعد تراثا شخصيا للعائلة ولا داعي للتفاد والمهتمين ان يواجهوا الوهم في ان الخطابات ليست فيها اية قيمة ابداعية كما ادعى ويدعي البعض.

يوميات النوبة

ابو العلاء المعري يصل الى بغداد

● يكتبها: خالد الخركي عمان ● الاربع

لا يذكر لمة الأخيرة التي غلب فيها منزله في المعرة بعد ان التزمه ان عودته من رحلة التي الى بغداد وهما الشوق يلم بلبه الطويل ويؤرقه سرى البرق حتى يكاد لا يستبين هذه الضائقة التي تهاجمه وهو يصغي الى اخبار بغداد فيسمع صوت امته المعلى الذي دافع عنه حين حطت لفتها كلمة كلمة... وحين فتح لاق الابداع المظلم من الجربة بغير حدود... وحين هز اعياه هذا الحنين الجليل الجديد الى دار السلام... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

كان الصبا القاتل الذي شحرت من شحور... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

إذا اشتد الخيل المنفلت اعرضت من الملم فلتشتت اليها... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

كان صوت بغداد يقرب كلما رحلت الطريق نحوها وكانت جملتان في تقديما يبعثان في الشيخ اسئلة لغوية حول معانها وهما (أنا مشيتا للحرب) (أنا مشيتا للحرب) وما ألقى لوجريش) وما ألقى لوجريش) وما ألقى لوجريش)...

وقلت يا معري اذا قيل قد عزت... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

وإذا ماغروا بلبش خلق فلوهم... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

لكن الشيخ نيه الى ان الأسلم هو (كل من غسان) ولا بأس من تغير... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

كلية بكلمة مدام الدالة لصالح الأمه... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

كثرت الشمس تزداد بهاء كلما اقرب الربيع من بغداد... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

توالت في الفرح الأثيرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

تهدى بصر (سجدها وعرا) واستند في الشيخ وجد يمد من البصرة الى حلب... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

يحيى... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

أنا الشيخ واجلته في قول قريب من موز الكتب والورقة والتي نظرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

على المكان حتى تبي انه في سجنه الأول ويبر الى السؤال عن الذين وصلوا من شعراء العرب للتحقق في مريد العصر الكبر... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

والوفاة واحد... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

بينا يلمح الثاني قصيدة سينية جديدة في رثاء ايوان كسرى... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

أنا ابو الطيب فواحدة تلمح رثائه التي مطلعها... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

لهذا اليوم بعد غد اربع... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

وقال ان الفرح العربي الذي يد عيانه على بغداد اتميل له وان خيل... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

القضية وعمورية تعاد المصير في الهضبة والسهول مخضبة بالزهر... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

والكبرياء وان حلة الخيل يرا كتاب التاريخ... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

العربية الإسلامية ويخجل شاعره بغدادى والشعر والكرامة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

قال الشيخ ساعرا حتى سعة من الليل عينة وقد سمعه الذين حضروا... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

مجلسه يصف لي غريبا (كانه الصبح في الحسن) وسعوه يتذكر كيف... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

ركض في روبر الصبا لا (وقد انجم وقلعة الحيران) وكان كلما ذكرت بغداد... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

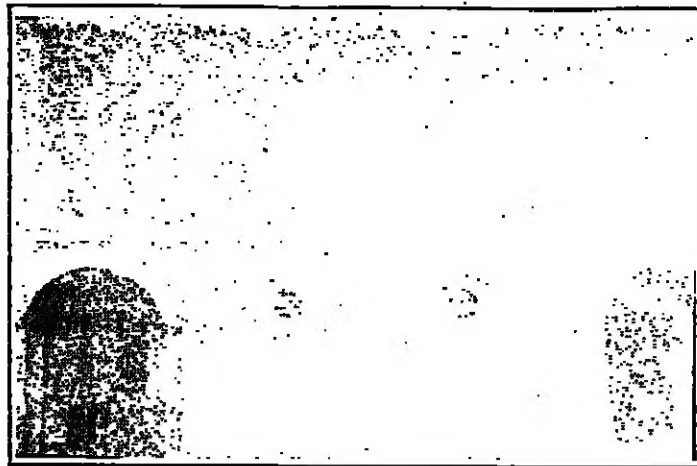
يهدى... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

انه هل يقابل تلمح من الرجل حتى غاب... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

والله من الذي لم يترك في الصوت شيء من الفتوة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...



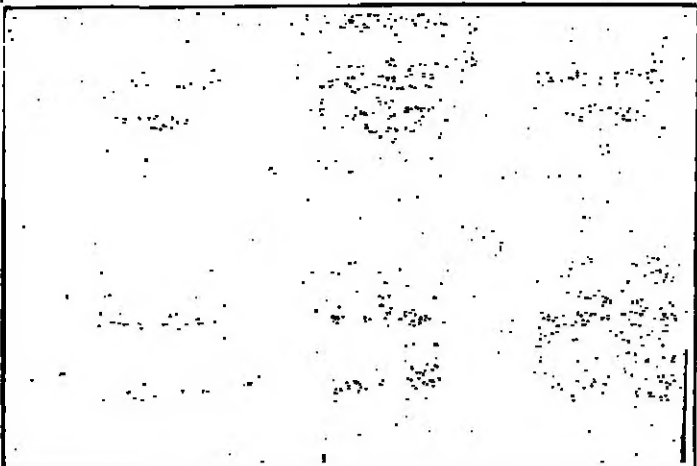
جانب من المواد المعروضة في المتحف



منظر عام لبيت المتحف المتأخر في الفولكلوري



كل علف - عشق المتحف وهوائيه في التراث والفولكلور



قاعة وحاسبات تحمل وجدان العراقي

في الساعة العاشرة ليلا خرجت من المتحف وكنت السليمانية ترفل بايدي الجبل... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

بلواء الفولكلورية والتراثية وتقدم مجموعة المشرقيين عليه بالسلف السنوية والتراثية وتقدم مجموعة المشرقيين عليه بالسلف السنوية والتراثية...

في محافظة السليمانية المتحف الفولكلوري... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

اهم مميزات إنشاء شعبنا الكردي... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة... وحين تلقى العين نظرة الوداع يتلفت فأنجز من اطراف المعرة...

عبدالله الصلاح



شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي

شاهد على التراث الكردي